

BÚSCANOS LOS
ÚLTIMOS DÍAS
DE CADA MES EN

TalCual CLARO Y RASPAO



MAYO 2013
CULTUR SIMA

AÑO 4 - COLECCIÓN N° 40

Fundación **Enclave**
20 años
www.fundacionenclave.com
J-30179071-5

teatro **Urban** *Cuplé*

Éxito y gerencia de la mano de
Robert Chacón

En nuestra aventura informativa de cuatro años, han sido miles de personas valiosas e interesantes, las que nos ha tocado conocer, donde han sido sus esfuerzos, valores y aportes hacia las áreas en donde trabajan, las que nos han motivado para hacerles un reconocimiento y reportaje que enaltece cada una de nuestras portadas mensuales.

La cultura de las tablas resurge y se fortalece, gracias a la crisis que empaña, temporalmente, a nuestro hermoso país, dando paso a nuevos espacios que surgen en la inmensa creatividad de talentos, gerentes, artistas y empresarios que se unen y esfuerzan día a día, para hacer de Venezuela, una gran nación. Justamente, ha sido **Robert Chacón**, uno de esos personajes que nos encendió el interés por comunicar su labor y experiencia, dentro del teatro caraqueño.

Urban Cuplé nació como otra alternativa recreacional, dentro de la ya congestionada y competitiva Caracas. Ha tomado vida propia con muchísimo tesón, y ha sido recompensado su trabajo, con el apoyo e interés del público que lo visita en distintos horarios, para disfrutar de sus obras y estrellas. **Robert Chacón**, licenciado en Teatro, con mención Gerencia y Producción Teatral, hoy regenta a **Urban Cuplé** con total éxito, y gracias a su constancia, visión y conocimientos, ha logrado posicionar dicha sala en el gusto de los capitalinos.

Disfruta de esta interesante entrevista a **Robert Chacón**, quien te invita a conocer a **Urban Cuplé** desde nuestras páginas, como otra opción de sano entretenimiento. Adéntrate en la sala, se apagan las luces y... **¡que suba el telón!**

CONOZCAMOS AL GERENTE**¿Cómo te iniciaste en el mundo de las tablas?**

Todo comenzó en el Liceo Pedro Emilio Coll, de Coche; pertenezco al Grupo de Teatro Arlequín que dirige Rosa Justo Justo, mi primera profesora de teatro. A partir de ahí, cursé estudios de Urbanismo en la Universidad Simón Bolívar y me enteré de que existía el Instituto Universitario de Teatro. Audicioné en secreto, quedé, comencé a estudiar la carrera, y no fue sino, hasta el cuarto semestre, que le comenté a mis padres... ¡fue un escándalo!, ahora se sienten orgullosos.

¡Me fascina abrir espacios escénicos y verlos crecer! Sueño con que Caracas sea la ciudad con más teatros del mundo, y con que Venezuela sea el país con más teatros del mundo, con el Festival Internacional de Teatro más grande del mundo. ¡Creo que necesitamos teatro!

Entre teatro vs. televisión; televisión vs. cine o, todas juntas...

Definitivamente, ¡todas juntas! Deben coexistir el teatro, el cine, la televisión. Sin embargo, debo confesar que considero al teatro, como la máquina que todo actor debe manejar, para poder luego, hacer televisión y cine. Conozco muchas historias de actores que sólo han hecho televisión, y no se atreven a hacer teatro pero, ninguno que haya hecho teatro, y no se atreva a hacer televisión o cine. El teatro es el jefe de todos.

Vives en varios espacios: gerencia, producción y actuación.

¡Así es!, yo vivo en varios mundos... La Gerencia me enamoró a partir de haber trabajado con Marialejandra Martín, en la apertura de una sala de teatro en Caracas.

Es un mundo mágico, te obliga a sacrificar mucho tiempo para compartir en familia; son muchos los detalles de los que te tienes que cuidar, para que todo marche bien pero, cuando ves que todo marcha bien, que la gente habla bien de tu espacio, que los elencos están contentos, que los directores están tranquilos y que el público llena la sala, ¡es muy gratificante!

La producción es un mundo técnico, es mi carrera. Me satisface mucho ser esa pieza necesaria del rompecabezas de un proyecto. Coordinar, planificar, organizar, visualizar, son palabras que utilizo a diario. La producción te permite crear puentes de relaciones públicas, con otras piezas fundamentales, en otros rompecabezas: los patrocinantes.

La actuación, es el mundo ideal. A partir de las ocupaciones gerenciales y de las producciones, el tiempo no alcanza para ensayar también, pero, me encantaría poder actuar durante todo el año. Esa necesidad de estar sobre el escenario no la puedes satisfacer de ninguna otra forma que no sea, estando "sobre el escenario".

Pienso, que es mi momento de contener esa necesidad, para satisfacerla a mediano plazo. Estoy seguro de que estaré actuando en cine, televisión y teatro... mientras eso sucede, actúo a diario a ser papá de Sebastián Chacón, Gerente General del Teatro Urban Cuplé y un productor teatral más ¡Son tres papeles protagónicos!

¿Cuál ha sido la experiencia más interesante en tus 10 años como profesional?

Experiencias ¡muchísimas! He sido gerente de tres espacios, tres salas de teatro, esto me ha permitido trabajar con casi todos los productores y directores de teatro que hacen vida en Caracas. La experiencia más interesante ha sido, comprender que el teatro es tan diverso como el mundo mismo. Yo le llamo la fauna teatral, tenemos muchas especies representadas por seres humanos.

UN NUEVO ESPACIO TEATRAL**¿Cómo nace Urban Cuplé?**

Nace a partir de la necesidad de entretenimiento cultural dentro del CCCT, un centro comercial en el que no hay cines y no había teatros. Al terminar mis funciones en la Gerencia de Operaciones del Teatro Escena 8, José Manuel Ascensao, me da las coordenadas para venir al CCCT a buscar este espacio, que había que construir desde cero.

Me encuentro un local enorme, era el Centro de Convenciones & Eventos Dejavi Espacios, con su ángel guardián de turno completo, Malala Dubuc, un ser humano extraordinario, una mujer como pocas hay, por ahí sueltas, luchadora, perseverante como nadie, y muy fuerte.

Me identifiqué mucho con ella, me comentó lo que quería, me encantó la idea y comenzó el proceso de gestación del **Teatro Urban Cuplé** en noviembre de 2011, para nacer en febrero de 2012.

¿Cuál es el concepto de Urban Cuplé?

El **Teatro Urban Cuplé** es un espacio escénico atípico, estamos lejos de ser una sala de teatro convencional. Nuestra infraestructura nos permite ser, muchísimo más, que una sala de teatro convencional. Contamos con paredes modulares que nos permiten aumentar o disminuir, el aforo de la sala; el mobiliario no es fijo al piso, de modo que podemos removerlo de acuerdo al requerimiento de cualquier evento corporativo; contamos con otro espacio escénico, **El Cuplé Caramelería & Lounge**, nuestro cuplé, justo al lado de la sala. De tal manera que en un mismo día, podemos ser sede de una preventa en la mañana y una sala de teatro, en la noche, en el mismo espacio.

¿Cuáles han sido las presentaciones más complejas y las más divertidas en Urban Cuplé?

Cada producción tiene su grado de complejidad, sin embargo los espectáculos musicales que requieren un cantante en vivo, siempre son el mayor dolor de cabeza, porque aunque siempre se cuidan todos los detalles, un micrófono siempre podrá hacer feed back (el ruido que se genera al acercar el micrófono al monitor de audio).

"La Segundísima", con Mirtha Pérez, en sus primeras funciones en la sala, es una anécdota buenísima. El micrófono tenía vida propia y emitía sonidos mientras Mirtha cantaba (risas)... ¡fue inolvidable!

La mayoría de los espectáculos de nuestra programación, tienen relación directa con la comedia y el humor. Así que todos te divertirán pero, "Se Abrió La Jaula", de Enrique Salas, con Jonathan Montenegro, José Luis Useche y Jean Carlo Simancas, es una de las obras que más me ha divertido. Le tengo mucho cariño a esa obra, porque está hecha por personas a las que les tengo un aprecio especial. Es un equipo maravilloso y muy divertido.

Un hecho insólito que hayas vivido desde que estás en la gerencia de Urban Cuplé.

¡Que se vaya la luz en la mitad del escenario durante una función! Afortunadamente, contamos con un recurso humano extraordinario. Nuestro equipo técnico y operativo, es lo más valioso que tenemos.

¿Qué sientes al manejar Urban Cuplé?

Me siento agradecido de poder tener esa responsabilidad en mis manos; es gratificante ver a los niños, al salir de una función de teatro infantil, a tomarse fotos con los personajes de la obra; ver a personas mayores disfrutar un espectáculo musical. Ver al público reír, aplaudir, ¡es mi mayor satisfacción! Esos momentos los agradezco inmensamente, porque me hacen feliz.

URBAN CUPLÉ Y ALGO MÁS...**¿Cuál ha sido el reto más grande que has tenido como Gerente de Urban Cuplé?**

Salir al mercado como un espacio escénico no convencional y ganarnos el respeto de todos los demás, han sido, mi mayor reto en esta gerencia.

¿Cuál consideras es el obstáculo para el teatro en Venezuela y para las nuevas salas?

En Venezuela queda mucho por hacer, muchas salas por abrir. A veces nosotros mismos, somos el mayor obstáculo, los teatros. Debemos trabajar en función de abrir nuevos espacios.

Aplaudo las iniciativas de empresarios privados que invierten en espacios, para convertirlos en teatros; lo importante es que tengan claro que es una modalidad de negocio especial. No es tan sencillo como vender cajas de cartón, de tal manera que deben tener (inevitablemente) personal calificado en sus empresas... no todos lo entienden.

¿En Urban Cuplé hay posibilidad para talentos del interior?

Si... Para mí las nuevas generaciones de teatreros, son vitales, lo importante es que tomen siempre en cuenta que de este oficio se vive; económicamente deben buscar las alternativas que hagan rentables sus proyectos, a partir de ahí, son bienvenidos, no solo al **Teatro Urban Cuplé**, estoy seguro, que a cualquier sala de teatro privada.

¿Hacia dónde va Urban Cuplé?

El **Teatro Urban Cuplé** va rumbo a terminar de adecuar sus instalaciones, para hacerlas cada vez más cómodas para artistas y público general. No tengo duda de que a mediano plazo seremos, uno de los teatros más importantes de este lado de la ciudad.

¿Qué planes hay en Urban Cuplé a corto, mediano y largo plazo?

Planes ¡muchos! A corto plazo: consolidar nuestra presencia en la web 2.0; a mediano plazo, acondicionar nuestras instalaciones, y a largo plazo, expandir nuestra marca no sólo en Caracas sino, en Venezuela entera.

Tu comentario final para nuestros lectores.

Inmensamente agradecido con todos los productores, directores, actores, actrices, asistentes, escenógrafos, iluminadores, técnicos de audio, que han confiado en **Teatro Urban Cuplé**, como una alternativa distinta para mostrar su trabajo al público general. Aquí hacemos país, es nuestro grano de arena para construir el país que queremos tener, plural, diverso, multicultural.

He sido afortunado al contar con personas extremadamente capaces, y con una altísima calidad humana, en esta etapa como Gerente General del **Teatro Urban Cuplé**; Malala, Mileidy, Marlene, Yeremy, Carlos, Dhey, Alonso, Santiago, Ricardo, Alfredo, Carolina, Mariana, Daniela, Leidy, Sol, Jenif, Mirlayk, Wila, Polito, Michelle y mi querida señora Rosa, ¡por el mejor café de todos los días!

NOHELY ARTEAGA Y CATHERINA CARDOZO PRESENTAN

La Ratónera
Agatha Christie

LA OBRA MAS VISTA EN TODOS LOS TIEMPOS

Vier. y Sáb. 8pm
Dom. 6pm

bod Centro Cultural

En tiempos de cambios



Por: Elyn Meinhardt
@ElynPorta
www.elynmeinhardt.com

"En tiempos de cambio, quienes están abiertos al aprendizaje se adueñarán del futuro. Mientras aquellos que creen saberlo todo estarán bien equipados para un mundo que ya no existe". Eric Hoffer.

A veces sentimos que estamos en un momento difícil de nuestras vidas, en donde nos sentimos estancados, donde sentimos que nada fluye, que estamos como paralizados en tiempo y espacio. Sentimos el deseo de hacer algo distinto, que es el momento de un cambio; comenzamos a pensar cómo hacerlo y muchas veces nos paralizamos llenos de miedo, porque los cambios siempre vienen acompañados de los miedos, debido a que cuando llevamos nuestras vidas con rutina, tenemos de una u otra manera, el control sobre cada acción. Pero al intentar generar cambios, ese control se pierde y nos vamos hacia lo desconocido.

Somos seres habituados a estar en zonas de confort, y somos pocos, los que buscamos salir de allí y enfrentar los miedos para lograr encontrar, una solución a ese estancamiento. El Feng Shui es considerado la ciencia del movimiento del Chi o energía; el cual se realiza a través de la búsqueda del balance de los 5 elementos que se encuentran presentes en la naturaleza, como lo son: la madera, el fuego, la tierra, el metal y el agua. La idea básica es lograr la armonía a través de la relación constructiva de cada uno de ellos y, de esta manera, lograr el balance y cambio que estamos buscando.

Nada en este mundo es estático, todo está en movimiento. En este momento son muchos los cambios que estamos impulsados a dar; se está viendo la necesidad de hacer cambios y ajustes en las áreas económicas, sociales y personales. Estamos siendo llamados a encontrarnos nuevamente y afianzar nuestra parte humana.

El Feng Shui nos ayuda, logrando a través de él, cambios en nuestros espacios que generen una atmosfera más relajante y armónica. Un pequeño movimiento dentro de nuestro espacio, puede generar un gran cambio que podrá ser positivo o negativo. Es por ello que es importante, antes de hacer Feng Shui por nosotros mismos, llamar a un asesor que nos ayude a realizarlo.

Para lograr un cambio, el primer paso es abrirse a él; ya que hay personas que dicen desear un cambio en sus vidas, pero cuando estos cambios se asoman, entran en pánico y deciden no aceptarlos. Cuando yo realizo una asesoría en un espacio, hago hincapié en esto, ya que la mayoría de las veces las personas desean que los resultados sean los que ellos esperan, pero muchas veces las soluciones nos llegan por donde menos las esperamos. Mi consejo siempre es: abrirse a recibir lo que el Universo nos tiene preparado.

Descubre tu prosperidad y actívala
con la asesoría profesional de

Elyn Meinhardt
especialista en Feng Shui
¡Ella te ayudará a lograrlo!

V-6930830-5

Con el conocimiento y profesionalismo de **Elyn Meinhardt**, solucionarás el mal manejo de la energía y lo que ello deriva dentro de tu oficina, casa o empresa, logrando el equilibrio y los beneficios que esperas de forma inmediata.

17 años de experiencia y una nutrida cartera de clientes empresariales y particulares, avalan el cambio a través de la aplicación del Feng Shui con **Elyn Meinhardt**.



Contactos solo previa cita

(0424) 200.3321

elynmeinhardt@gmail.com
www.armoniameinhardt.com



Visítanos
www.puertaalcielo.com.ve

Bienvenidos

Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela

CULTURISIMA

Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas.
Dépósito Legal: pp200602DC2270
ISSN: 1856-5727
Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.
Edición: Año 4 - Colección N° 40

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.
Rif: J - 31028130 - 0
Teléfonos: 580414: 248.7701 - 275.2150
Caracas - Distrito Capital. Email: revistaculturisima@gmail.com
www.culturisima.com.ve / www.culturisima.com
Twitter: @culturisima2000
www.facebook.com/Culturisima

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo
Colaboradores: Jackeline Gonzáles, Elyn Meinhardt, Jorgita Rodríguez, Luis Miguel Ramos y Jorge Luis Fugett N.
Fotografía: Portada de Brigitte Diez y Brain Storm Publicidad, C.A.
Diseño, diagramación y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.
Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este encarte mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturísima.

RIF: J-29647089-3

TEATREX JUNIO 2013



FABULA
Escaleras arriba
de Giulio Ligabue y Jorge

¡DOS ÚNICAS FUNCIONES!

ESCALERA ARRIBA
MARTES 18 Y 25
DE JUNIO 8:00 P.M.
Entrada general: 165 Bs.

FILA
CONCURSO NACIONAL
DE CREADORES
INTERCOLEGIAL
2013

**Festival Imaginario
de las Artes**

FILA 2013
MIÉRCOLES Y JUEVES 8:00 P.M.
Entrada general: 165 Bs.

JUKITI TUKITTA
EL MUSICAL

¡HASTA EL 09 DE JUNIO!

JUKITI TUKITTA
SÁBADOS Y DOMINGOS
4:00 P.M.
Entrada general: 165 Bs.

AMAZONAS
TIERRA ENCANTADA DE FADAS
DE JOSEFEER

¡DESDE EL 29 DE JUNIO!

AMAZONAS TIERRA
DE AVENTURAS
SÁBADOS Y DOMINGOS
4:00 P.M.
Entrada general: 165 Bs.

**La verdadera
historia de la
Caperucita Roja**

Del 1 al 22 de junio. 6 pm

¡GRAN ESTRENO!

LA VERDADERA HISTORIA
DE CAPERUCITA ROJA
SÁBADOS 6:00 P.M.
Entrada general: 165 Bs.

Bobby Comedia
¡KAPUT!

DEL 26 DE ABRIL AL 16 DE JUNIO
VIE Y SÁB 8PM - DOM 6PM
424.240.90.76

**¡CONTINÚA EL ÉXITO
HASTA EL 16 DE JUNIO!**

EL BANQUITO
VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.
Y DOMINGOS 6:00 P.M.
Entrada general: 195 Bs.

TEATREX LEVITEX
TAXI

¡CONTINÚA EL ÉXITO!

TAXI
VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M.
Y DOMINGOS 8:00 P.M.
Entrada general: 205 Bs.

LOS HOMBRES NO MIENTEN
de Eric Aspel - versión en español de Jairo D. Torres
guionista del premio Molière 2010

¡DESDE EL 28 DE JUNIO!

LOS HOMBRES NO MIENTEN
VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M.
Y DOMINGOS 8:00 P.M.
Entrada general: 205 Bs.

**COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO,
INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO.
TAMBIÉN EN LAS TIENDAS AÉRO MÚSICA
(PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO)
Y TECNI-CIENCIA LIBROS CCCT, NIVEL C2.**

C.C. Paseo El Hatillo. (0212) 211.53.11

www.teatrex.com.ve



@TEATREX



TEATREX

teatro
urban
Cuplé

RIF: J-40035371-8

**CARTELERA
TEATRAL**

CCCT.NIVEL C2

ENTRADAS A LA VENTA EN:

WWW.TUTICKET.COM

Y TAQUILLAS DEL TEATRO

Urban Cuplé

@UrbanCuple

(0212)312.38.38

www.teatrourbancuple.com

**VIERNES Y SÁBADOS 10pm
DOMINGOS 8pm**

**HASTA QUE ELLA
NOS SEPARE**

ROSAVALINDA SERRATO
ERIKKA SANTIAGO
LUCIANA PETTY
GABRIELA FLETTY

**SÁBADOS Y DOMINGOS
2pm**

**LA CAJA
MUSICAL**
de Mathias Martorel

**SÁBADOS Y DOMINGOS
4 pm**

**LA AVENTURA
DE AKIRA**

SÁBADOS Y DOMINGOS
4:00pm

DOMINGOS 7pm

**la más
Fuerte**
de Reginald Brindley

desde 28 de abril Domingos 7pm

JUEVES 8pm

Yale Virtual
MICHAEL JACKSON
ROBERT CHACON

EVENTO MUSICAL PARA TODO PUBLICO

APARTIR DEL 07 DE MARZO
JUEVES 8:00 PM

**JUEVES, VIERNES Y
SÁBADOS 8:45 pm**

**Amores
de BARRA**

Jueves,
Viernes
y Sábados
8:45 p.m.

Valor de la entrada:
Bs. 185

2 AÑOS
INTERVALOS
DE FUNCIONES

**VIERNES Y SÁBADOS 8pm
DOMINGOS 6pm**

**se abrió
la JAULA**
LA ORIGINAL

Un espectáculo de Enrique Salas

Jonathan Montenegro
Jocán Carlo Simancas
José Luis Uteche

Anita Vivas, Alfredo Lovera y Kelvis Viera.

TODOS LOS FINES DE SEMANA
JUNIO:
Son Cachos de Macho
A Pie de Mingo
Risoterapia
Pre-Despecho
Teatro Infantil

Invita

**TEATRO ESTABLE
VALENCIA**

Sábados 5 y 7pm
Domingos 4 y 6pm
Entradas 80Bs
@TeatroEV
0414-8091002
Museo de Béisbol/Sambil

EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO

("THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY")

Por: Luis Miguel Ramos



Aunque sentí como si a Peter Jackson lo apresuraron para hacer esta nueva trilogía, me alegré de haber vuelto a la Tierra Media. Pero esta vez hablo, de la Tierra Media del pasado, antes de que los eventos de la trilogía original del **SEÑOR DE LOS ANILLOS** ocurrieran, donde un humilde Hobbit de nombre Bilbo Bolsón (Martin Freeman, quien nació definitivamente para ser un Hobbit) es buscado por Gandalf (Ian McKellen) para que se una a él y a un grupo de Enanos, para tratar de recuperar el pueblo de Erebor, el cual es usurpado por un poderoso dragón de nombre Smaug. Este es un nuevo viaje de descubrimiento, aunque ya conocemos a los Elfos y a los Orcos, pero hay un nuevo y poderoso villano en esta aventura.

McKellen and Freeman tienen una buena química. También aparece un personaje del grupo de los Enanos llamado Thorin Escudo-De-Roble (Richard Armitage), quien es el líder de un grupo de rebeldes enanos, para recuperar el trono de Erebor. Como fanáticos de la trilogía original del **SEÑOR DE LOS ANILLOS**, nos quedamos encantados de ver rostros familiares como Galadriel (Cate Blanchett), Saruman (Christopher Lee), Elrond (Hugo Weaving), el anciano Bilbo (Ian Holm) y Frodo (Elijah Wood)... ¡Oh!, y no olvidemos al siempre malvado Gollum (el maravilloso Andy Serkis) quien, junto a Bilbo/Freeman, nos muestran quizás, el momento primordial de la película donde ellos juegan una especie de charadas, en el cual, si Gollum gana, se devorará al pobre Bilbo.

Por supuesto, que las escenas de batallas son espectaculares, especialmente el prólogo donde el dragón Smaug, ataca a Erebor. Me encantaría otorgar a esta cinta cinco estrellas, de cinco. Sin embargo, la razón por la cual no lo hago es, porque, como lo indiqué antes, Peter Jackson parecía haber tenido contratiempos para hacer esta película; en especial, ya que él no quería volver a tener nada que ver con el mundo de la Tierra Media pero, a medida que el film avanza, el ritmo toma una dirección apropiada, y el espectador llega a sentirse a gusto.

Los efectos visuales de WETA son de primera línea, como siempre. La fotografía de Andrew Lesnie es maravillosa, y la partitura musical del siempre brillante Howard Shore, es simplemente asombrosa. Una vez más, es como regresar a casa en un viaje a través del tiempo, hacia el pasado. Y como siempre, espero las dos películas con ansia, y estoy seguro que cimentarán el camino, hacia otra gran trilogía clásica.

Rf.: J-30359962-1

brin-publicidad@gmail.com

- PIONEROS en el mercado de la remanufacturación
- ÚNICOS con garantía de 1 año
- PRECIOS insuperables

0800 - Tripoide

Visítanos en el Km 14
de la Carretera Panamericana,
Zona Industrial Las Minas, calle Las Industrias.
San Antonio de Los Altos, edo. Miranda
Telfs. (0212) 372.7949 - Fax: (0212) 372.6270
info@triauxosa.com / www.triauxosa.com / @triauxotripoid

Caricias
de: Sergi Belbel



ESPACIO
PLURAL
VIER Y SÁB 9:00PM
DOMINGOS 7:00 PM

PRODUCCIÓN: ALEXKEY CORDOVA
DIRECCIÓN GENERAL: JOSÉ JESÚS GONZÁLEZ

¿Cómo se dice, cómo se escribe?

Jacqueline González Rincones
Cuenta en Twitter @Jacogori

NUEVOS TÉRMINOS QUE SE INCORPORARÁN EN EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (DRAE). PARTE IV.

En esta cuarta y última entrega, persistiremos con otros artículos nuevos que la RAE incluirá en su 22ª edición impresa del DRAE.

Antiarrugas: Adjetivo: "Que previene o combate las arrugas". Ejemplos: Crema antiarrugas. Programa de lavado antiarrugas.

Cienciología: "movimiento religioso de origen estadounidense que pretende promover el conocimiento introspectivo mediante ciertas técnicas".

Led: En electrónica/electricidad: "diodo de material semiconductor que emite luz al aplicar una tensión eléctrica, y que se utiliza para componer imágenes en pantallas de diversos instrumentos, como calculadoras, relojes digitales, etc.". Plural: ledes.

Ochomil: Sustantivo: En deportes, en alpinismo, montaña de 8000 m o más de altura.

Involucramiento: "Acción y efecto de involucrar, complicar".

Rescatista: Quien se ocupa del rescate de víctimas en un siniestro. Común en cuanto al género: el/la rescatista.

Tallaje: Masculino. En la fabricación de prendas de vestir, variedad de tallas.

Transaccionar: En el ámbito político, y especialmente en el parlamentario, negociar, convenir (algo).

Transversalidad: Femenino. Cualidad de transversal.

Tutorización: Femenino. Acción de tutorizar. Ejercer una tutoría (sobre los alumnos de un curso o asignatura). El profesor atiende a cada alumno que tutoriza. Antes, solo se admitía "tutorar": poner tutores. Orientar a los alumnos de un curso o asignatura.

Ultraderechismo: Masculino. Conjunto de las doctrinas y opiniones de los ultraderechistas.

Ultraderechista: Adjetivo, perteneciente o relativo a la ultraderecha. Partidario de la ideología de la ultraderecha.

Ultraizquierdismo: Masculino. Conjunto de las doctrinas y opiniones de los ultraizquierdistas.

Vaticanismo: Masculino. Actitud de los vaticanistas, partidario, personas que están a favor de la política del Vaticano.



EL ESEQUIBO ES DE VENEZUELA ¿ARROZ VENEZOLANO A IMPORTAR?

Por: Jorge Luis Fuguett N.

@Antrocanal

Facebook: Mi Mapa de Venezuela incluye Nuestro Esequibo

Últimamente, la noticia que resalta más entre Guyana y Venezuela, no es el litigio por nuestro Esequibo sino más bien, la negociación entre el Ministerio de Agricultura guyanés y nuestro Gobierno, en la de importar arroz guyanés; no hablamos del precio de venta, el cual totaliza \$135,5 millones, ni el que Venezuela no tenga capacidad de producir arroz sino más bien, en observar que dicho arroz "guyanés" es sembrado (el 70%) en el norte de nuestro Esequibo, es decir, arroz venezolano traído a nuestros puertos bajo calidad de "importación".

De mayo a julio, Guyana enviará 100.000 toneladas de arroz en buques con capacidad de 5.500 toneladas por viaje. Mientras esto sucede, Venezuela envía aproximadamente 6.000 barriles diarios de petróleo a Georgetown, mantiene paralizado la deuda que Guyana tiene con Caracas, y continúa con el hermetismo sobre la reclamación del Esequibo por "causas colonialistas".

El ayudar a un país vecino en su economía, el de generar lazos bilaterales, es aplaudido más no debemos evitar, la justa reclamación de la Guayana Esequiba, más aún, teniendo un Gobierno que usa mucho la palabra "Soberanía" en su argot diario. Como he reiterado anteriormente, Guyana nunca nos ha considerado un país hermano, y su único interés es unilateral; tanto es así, que el mismo gobierno de Donald Ramotar ya ha recibido protestas de los hombres que cosechan el arroz por el tipo de negociaciones hacia ellos mismos, lo cual indica un doble fondo.

Aquí Venezuela no gana, perdemos valor por lo nuestro. Somos una sociedad muy olvidadiza y eso afecta lo que nos pertenece... ¿Por qué la oficina de atención a Guyana en nuestra Cancillería no ha emitido opinión? Esta negociación se suma, al consentimiento guyanés, en permitir a transnacionales petroleras realizar actividades de exploración en las costas del Esequibo que incluye, una parte de la costa del estado Delta Amacuro y que deja mucho qué pensar... ¡recordemos que nuestro Libertador incluyó el Esequibo en sus mapas! Hasta la próxima.

Coastline Map of Guyana Showing Rice Growing Areas



FUENTE: http://www.ica.int/regiones/caribe/guyana/ICA%20Office%20Documents/risk_symposium_2009/Day%201/Overview%20of%20the%20Agricultural%20Sector%20in%20Guyana/The%20Guyana%20Rice%20Industry%20-%20Jaguarine%20Singh.pdf

Infografía: Domingo González.

PRODUCCIÓN
ALEXXEY CORDOVA

10:00PM
VIER Y SÁB

CON: **ANDREINA ALVAREZ**

teatro escena8

CATA DE HOMBRES
ORIGINAL DE ROSA CLEMENTE

Una invitación para que usted VAYA AL TEATRO

Por: Jorgita Rodríguez, productora teatral. @talentofemenino
www.vayaalteatro.com / talentofemeninojorgita.blogspot.com/

Pese a la crisis, los recortes presupuestarios y la bien sabida adversidad, la gente de teatro continúa haciendo esfuerzos por mantenerse y renovarse, por ofrecer su talento y contar con el reconocimiento y el aplauso del público. Muestra de ello es la cartelera de la que dispone una ciudad como Caracas.

Un recorrido por algunas salas privadas, muestra como se han ajustado para ofrecer distintos horarios en su programación y así contar con una pluralidad de obras y trabajos teatrales destacada. Por mencionar sólo algunas, Teatro Trasnócho, Teatrex, Corp Banca, Asociación Cultural Humboldt, Centro Cultural, Salón Automotriz, La Caja teatral, Teatro Premium, Teatro Escena 8. Las recién inauguradas Salas del Teatro Santa Fe (Torre del colegio de médicos de Santa Fe) y la Caja de Fósforos (Concha acústica de Bello Monte). Otros sitios no convencionales como Teatro Bar y Urban Cuplé, brindan además la opción de "refrescarse" con alguna bebida durante la función. Destacadas agrupaciones que hacen vida en sus propios espacios de formación y ofrecen de toda su actividad al público: Laboratorio teatral Anna Julia Rojas, Altosf, Grupo actoral 80, Taller Experimental de Teatro (TET en Los Chaguaramos cumpliendo 40 años de vida), Sala Río Teatro Caribe, Sala Rajatabla, Teatro San Martín.

Sumado al abanico de recintos culturales, es importante destacar el rescate que, del Oeste de la ciudad, ha hecho Fundarte con la "movida" teatral en varios de los hermosos e importantes espacios recuperados que ya se encuentran puertas abiertas a los ciudadanos: Teatro Nacional, Teatro Principal, Teatro de Catia, Simón Rodríguez, Cristo Rey, entre otros. Salas que mantienen actividad permanente, a muy bajo costo para el espectador y durante todos los fines de semana, iniciativa que ha permitido que el oeste de Caracas disfrute de una gran variedad de opciones que incluyen algunas de las representaciones más destacadas del llamado teatro comercial del este de la capital.

En una de esas salas hay una butaca para usted, para que encuentre en ella ese "quién sabe dónde" con el que todos soñamos cuando el estrés nos acorrala. A precios razonables y de fácil acceso en metro o transporte público o privado, permítase descubrir ese universo de fascinación que deja abierta la posibilidad de incentivar la creatividad y la sensibilidad, cualidades absolutamente indispensable en la vida de hoy. Porque a fin de cuentas, usted también es un protagonista: el Teatro es para usted.

Para mayor información de la cartelera teatral consulte www.vayaalteatro.com

Capsulitas vayaalteatro

En Junio, dos grandes culminan e inician proyectos:

LUIS CHATAING: Después de dos años de temporada de su exitoso monólogo "SI ME PERMITEN", recorriendo los más importantes escenarios nacionales e internacionales, culmina temporada para comenzar a trabajar desde ya en un nuevo proyecto a estrenarse en el mes de Septiembre. La despedida del monólogo de Luis contemplará gira nacional y tres presentaciones en Caracas en el Teatro Santa Rosa de Lima los días 31 de mayo, 1 y 2 de Junio.

HENRIQUE LAZO: "Con Lazo y todo" da paso a una serie de anécdotas de Henrique que él ha querido llamar "FÍJATE TÚ". El nuevo stand up que lleva a escena a Lazo en el teatro Trasnócho del CC Paseo Las Mercedes, todos los jueves a partir del 23 de Mayo.

Libro para oír: La reconocida periodista María Elena Lavoud, tuvo la iniciativa de convertir en Audiolibro su conmovedor relato "LA HABANA SIN TACONES". Acompañada por un excelente equipo de actores que prestarán sus voces para este proyecto (el cual, a futuro, también podrá ser disfrutado sobre el escenario de Bod Corp-banca Centro cultural, como lectura teatralizada)

ELENCO: Jorge Palacios, Carlos Sánchez Torrealba, Rolando Padilla, Patty Oliveros, El Profesor Briceño, Yoyiana Ahumada, Sócrates Serrano, Belén Marrero, Camilo Hernández, María Elenena Lavud y Yoyiana Ahumada.

Versión Audio libro: Yoyiana Ahumada/**Produce:** esta servidora.

FUNDACIÓN ENCLAVE 20 AÑOS CON "MÚSICA PARA TI"



Asistimos el domingo 5 de mayo del presente año, a la magna celebración de los 20 años de trabajo ininterrumpido de la **Fundación ENCLAVE**, donde en función privada fuimos testigos, junto a los demás asistentes, de una presentación única que nos hizo sentir orgullosos del talento humano, profesional, musical y empresarial de nuestra hermosa Venezuela.

No hay palabras y no las tendremos jamás, para poder describirles todas las emociones, sensaciones y sentimientos de quienes asistimos a este maravilloso concierto, donde la música y los niños de **ENCLAVE**, fueron los principales protagonistas del evento en el Centro de Acción Social por la Música, específicamente, en la sala Simón Bolívar.

La **Dra. Carmen Leonor Santaella**, dio sus palabras de bienvenida a quienes le acompañamos por los 20 años de trabajo continuo, y como creadora, de tan prestigiosa institución. Su sencillez, calidez en el discurso y humildad, nos hicieron recordar su característica personalidad, por lo que una vez más ratificamos, tal como lo hicimos en la entrevista realizada a su persona en el mes de octubre del año 2011, que es toda una dama, con clase y distinción únicas, muy difíciles de copiar.

La **Dra. Santaella** como líder de **ENCLAVE**, comunicó con suma elegancia, orgullo, alegría y en palabras breves y llanas, todo el esfuerzo y trabajo hecho hasta ahora. Así mismo explicó, por qué la selección de 17 temas infantiles que fueron meticulosamente tomados, ya que destacó, hoy están casi olvidados en la memoria cultural de los venezolanos, y es vital rescatarlos, como acervo musical de nuestro país, por ende, darlos a conocer a los niños, ayudará a preservarlos y transmitirlos a las generaciones del futuro.

Iniciando la presentación, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar tomó sus lugares y junto al Maestro Alfredo Rugeles, nos deleitaron con una sonatina única que demostró la grandeza del evento. Lágrimas, admiración, aplausos y vivas, fueron los sonidos recurrentes desde el inicio del acto.

Fue muy emocionante ver a los niños tocar sus instrumentos y cantar, en total complicidad con el genial tenor Víctor López, cada tema, por lo que estuvieron entregados y asumiendo una responsabilidad tan enorme, mas excelentemente cumplidas, para llevar a cabo la celebración de los 20 años de existencia de la fundación **ENCLAVE**. Se demostró en ellos y en su actitud, la importantísima labor que se genera día a día con absoluto éxito.

Ya en el acto final, el público al ver subir al escenario, con total humildad a la **Dra. Santaella** para tomar de las manos a los niños del coro y cantar junto a ellos, como una integrante más, conmovió completamente a la sala, quien en su lleno total solo aplaudía el gesto tan humano y hermoso de este excepcional personaje... No hay palabras que puedan describir tal vivencia, y es **ENCLAVE** un claro ejemplo de que cuando se tiene disposición, profesionalismo y voluntad, se puede construir una Venezuela de sueños y metas positivas, reales, sin importar las dificultades. **No te pierdas el próximo 9 de junio en Maracaibo, en las instalaciones del Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta a las 11:00 a.m., la oportunidad de vivir esta extraordinaria presentación musical.**

Nuestras extensivas felicitaciones a la **Dra. Carmen Leonor Santaella**, a su equipo y demás integrantes de la Fundación, por llevar a cabo tan noble proyecto y en ejecución diaria, generando tantos beneficios al país en su presente y futuro. Así mismo, nuestro agradecimiento por permitirnos ser parte de ustedes al convertirnos en su medio difusor.



si me
Permiten
monólogo de **LUIS CHATAING**
TEATRO SANTA ROSA DE LIMA
Dirección: Héctor Palma / Producción: Jorgita Rodríguez


WWW.VAYAALTEATRO.COM


VIERNES 31 MAYO / 8pm

SÁBADO 01 JUNIO / 8pm

DOMINGO 02 JUNIO / 5pm

VENTA: TICKETMUNDO.COM



Invita al concierto:

Suite Sinfónica Infantil Venezolana

Con motivo de la celebración de sus 20 años de labor.

Domingo 9 de junio a las 11:00 am.
Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta,
Vereda del Lago. El Milagro.
ENTRADA LIBRE

