

# MARÍA MARGARITA TERÁN DE HERRERA

*Memoria viva  
de Francisco Herrera Luque.*



**Edición Especial**



El legado cultural que dejó para las generaciones del presente y del futuro, el extraordinario escritor, embajador y médico-psiquiatra venezolano, **Dr. Francisco Herrera Luque**, hizo que nuestra hermosa Venezuela fuese vista ante la **UNESCO**, como un país único y rico en lo que respecta a su historia, meta lograda, gracias a ese trabajo afanado por el ilustre caraqueño, quien con sus novelas despertó el interés internacional por nuestro país.

Hoy, toda la labor investigativa, de ensayos y narrativas, entre otras, reposan en la Fundación que lleva el nombre del escritor, institución que se logró fundar gracias al esfuerzo de un grupo de amigos, familia, importantes personalidades y admiradores, del talento y la pluma de **Herrera Luque**, haciendo posible que tantos archivos trascendentales no pasaran al olvido. La directiva, encabezada por el Dr. Ramón J. Velásquez y **Doña María Margarita Terán Austria de Herrera**, junto a un equipo valioso, profesional y muy dedicado a trabajar por la cultura y la formación del venezolano, logran que ciudadanos y visitantes se deleiten día a día, con el abanico de actividades que se generan dentro del espacio cultural ubicado en Chacao.

Hoy, deseamos informar sobre el influyente historiador y el trabajo de la Fundación, para que el venezolano actual conozca sobre un hombre único que describió a la perfección, las características de nuestro desconcertante pueblo y sus emblemáticos personajes de poder, desde la colonia hasta los tiempos republicanos... ¡Quién mejor para contarlo! que la señora **María Margarita**, delicioso personaje lleno de vitalidad, dulzura y con un enorme corazón que nos respondió, con tanta paciencia y sabiduría, en la intimidad de su cálido hogar. Su mente ágil narra en un hablar pausado, suave y detallado, cada vivencia con el escritor. Es una dama muy dada a quienes tienen interés en descubrir, al personaje con el cual compartió su vida por más de 40 años.

La señora **Terán de Herrera** nombra a su equipo de trabajo con gran afecto, así como a la directiva y a todos los que aportan su contribución para mantener en pie, a la estructura que se ha levantado con tanto esfuerzo y sacrificio en pro de preservar, el trabajo y la memoria, de **Francisco Herrera Luque**. Comparte con nuestra invitada de lujo, **María Margarita de Herrera**, esposa del ilustre criollo, luchadora magnífica e incansable en fomentar la educación y el amor por el país a través del legado de su esposo, todo ello manejado desde la Fundación que hoy es con orgullo, Centro Cultural **UNESCO**.

## FRANCISCO HERRERA LUQUE: DE CARNE Y HUESO

**Como esposa de Francisco Herrera Luque, cuéntenos de él, cómo era, sus gustos. Es importante que las nuevas generaciones sepan quién fue tan invaluable personaje.**

¡Muy consentidor como papá! Y también era rígido, exigente en la educación de sus hijos. Ellos siempre se quejaban de la rigidez del padre, los varones, pero la hembra siempre fue muy consentida. Nuestros cinco hijos fueron criados con mucho amor, esfuerzo, en un hogar lleno de valores morales y sobre todo, donde se les inculcó amor por el país.

También puedo decirles que su personalidad estaba formada por un tríptico: QUERER (disposición a ser); PODER (tener capacidad de hacer) y HACER (llevarlo a cabo), y esto, acompañado de tres exigencias: silencio, cigarrillo y café. Una gran amiga, Senta Essinfeld, lo definió, creo yo, lo más próximo a su personalidad: como alguien a quien le duele el país.

Francisco era disciplinado, reflexivo, con buen humor; disfrutaba de la buena mesa y puntual hasta la exageración; ¡me decía que no era exageración!, que solo era un ciudadano del siglo XX, y se desesperaba con la impuntualidad del venezolano. En sus ratos libres o de "ocio", que eran pocos, los repartía jugando tiro al arco, ajedrez y haciendo jardinería... ¡el lindo jardín de la casa, fue obra de él! También era un apasionado del cine.



**¿Cómo nació el amor y la pasión de Francisco Herrera Luque, por la narración e investigación de nuestra historia?**

Él de adolescente, compartía mucho con su abuelo, Andrés Herrera Vegas. Él influyó mucho a "Pancho", con esto del interés por conocer la historia de Venezuela. Francisco se dio cuenta un día, que la historia que le narraba su abuelo, que era la de tradición oral, era muy distinta a la que le enseñaban en la escuela, la historia oficial, y de ahí su interés por la investigación sobre los hechos históricos del país, cómo sucedieron, los personajes, los lugares, etc. Su investigación era una búsqueda en solitario. Siempre se interesó en la idiosincrasia nuestra, igual que por los anti-heroes (Boves, Piar).

Realmente, desde muy joven se interesó por el humanismo, pero también la influencia de su padre, que era psiquiatra, lo llevó a tomar los estudios de medicina pero, una vez en el oficio, se enamoró de la psiquiatría, y en efecto ésta, está presente en todas sus obras, por eso los personajes de sus novelas se sienten de carne y hueso.

**¿Qué significó para usted compartir toda una vida, con un personaje tan influyente de nuestro país?**

Es una larga historia, muchos recuerdos, vivencias... Nos conocimos en una corrida de toros, ¡fue un flechazo! y a los cinco meses ya estábamos casados, desde entonces, siempre lo vi en su escritorio trabajando. Compartí mucho con él en un principio. Él me decía "negrita" y cuando escribía, como no existía la computadora, él redactaba, leía, corregía, cortaba el papel, lo pegaba con "teipe", subía un capítulo con otro a punta de tijera, y después me decía con cara de imploración: "negrita, ¿por qué no me pasas estas páginas en limpio?... y bueno, ¡yo le hacía la tarea!

Desde un principio comprendí lo delicado del oficio del escritor. Siempre me sentí volcada a quitarle las mayores preocupaciones domésticas, para que él realizara su obra. Y como tal, desde un principio, manejé yo las editoriales, la comercialización, etc. ¡Es difícil ser escritor! Un día, Ana Teresa Torres, gran amiga mía y escritora, al ver cómo era yo con Francisco me dijo: "sería bueno que todos los escritores debiéramos tener una negrita".



Mayores de 18 Años

*La Señorita*  
**MARGARITA**

Con **Clairet Hernández**  
**Francisco Cardozo**  
Desde el **02/11/13**  
Museo de Béisbol. Sambil

TEATRO ESTABLE  
VALENCIA

CULTURISIMA  
INFORMANDO DIFERENTE



En primicia nacional, foto del archivo personal de Francisco Herrera Luque.

## ¿Cómo Herrera Luque generaba su proceso creativo, de investigación, su musa literaria de dónde provenía?

Su búsqueda y su investigación siempre fue en solitario. ¡Su musa era Venezuela! Siempre me decía: "Educar, educar, educar. Estimular la lectura", porque no solo es instruirse sino también, un estímulo al recogimiento espiritual. Su máxima preocupación era la violencia, que siempre ha estado presente en la personalidad del venezolano, y de ahí sus tres libros: **Los viajeros de Indias**, **Las personalidades psicopáticas** y **La Huella Perenne**.

## ¿Puede relatarnos algún encuentro entre su esposo y algún escritor famoso del país o internacional? Sería bien interesante conocer tal contacto...

Francisco tuvo buena amistad con Gabriel García Márquez, en México, cuando él se desempeñaba como Embajador de Venezuela. Años después, nos encontramos con García Márquez en la Embajada de Colombia, estando Noemí Sanín de Embajadora en Venezuela, y Gabo le preguntó a Pancho cómo escribía, si a máquina o a computadora.

Él le respondió: "¡con máquina!"; entonces Gabriel García Márquez le prometió una computadora si él, se comprometía a escribir con ella. Lamentablemente, la computadora llegó cuando ya Francisco había fallecido, y Mariana, nuestra hija, en esa máquina transcribió su última obra: **Los 4 reyes de la baraja**.

## FUNDACIÓN FRANCISCO HERRERA LUQUE

### ¿Cómo nació la idea de crear a la Fundación?

Recién fallecido, un grupo de amigos y admiradores, proponen crear la Fundación para perpetuar su obra, y desde entonces, ¡hemos hecho un camino! Nuestra primera misión fue entregar sus manuscritos a la Biblioteca Nacional, donde se encuentran en magnífico estado. Luego, se fundó la Cátedra Libre "Francisco Herrera Luque", en la Universidad Central de Venezuela, donde realizamos seminarios, conferencias y un concurso de "Literatura y Música", donde se homenajea a un escritor y se estimula a los jóvenes compositores.

### ¿Cómo describe a la Fundación?

Es una institución sin fines de lucro, que busca perpetuar la labor de **Herrera Luque** en su condición de destacado psiquiatra en el campo de las ciencias médicas y de insigne autor, de obras literarias, basadas en el estudio e investigación del acontecer venezolano dentro del género de la historia fabulada. La Fundación auspiciará la proyección de su labor, muy especialmente, en los jóvenes, mediante el estímulo al estudio, análisis de sus obras y desarrollo de actividades de utilidad general, dentro de la ciencias y las artes. Por ello realizamos, simposios, conferencias, exposiciones, charlas, cursos.

### ¿Qué significa para usted la Fundación?

La Fundación significa para mí, ¡una cosa muy importante!, porque después de haber vivido casi 40 años con **Francisco Herrera Luque**, hombre dedicado haber estudiado toda su vida a Venezuela, cuando se funda, tengo la oportunidad de trabajar lo que tanto le oí decir, que era: "Educar, educar, educar... y enseñar a leer". Me alegro mucho poder trabajar por Venezuela, y hemos ido desarrollando la Fundación de forma multidisciplinaria.

### ¿La Fundación tiene apoyo gubernamental, privado?

No, no tenemos apoyo del gobierno central, sin embargo, recibimos un extraordinario apoyo por parte de la Fundación Mercantil, Fundación Bancaribe, Alcaldía de Chacao y Fundación Cultura Chacao, en la persona de Diana López, gran colaboradora nuestra y Presidenta de la institución, que nos brindó el espacio para la Biblioteca "**Francisco Herrera Luque**".

### Cuéntenos sobre las actividades de la Fundación.

¡Son muchas! Tenemos Talleres para brindar a la gente la oportunidad de aprender un oficio, como: Taller de Escritura Creativa (de Publiarte); ¿Cómo editar y publicar un libro? (con la poeta y editora Carmen Verde Arocha); ¿Cómo ser un crítico cinematográfico? (con el escritor Alfonso Molina); Taller introducción a la cámara de cine (por el camarógrafo Carlos Tovar);

Conservación y archivo de fotos familiares (con la Lic. Vilena Figueira) y hay un Taller que gusta mucho, "Escribe la historia de tu vida", con la escritora Elisa Arraíz Lucca.

Desarrollamos también, para complementar el estímulo a la lectura, un programa de detección temprana de problemas de visión llamado "Leer para aprender", con el respaldo de Óptica Caroní, donde realizamos una revisión gratuita de la vista a los niños cuya edad esté comprendida entre, los 6 y 8 años, para detectar deficiencias en la visión de los pequeños, y proponer las correcciones necesarias, suministrando los lentes de forma gratuita.

Igualmente hacemos nuestras Jordanas de Reflexión, que son anuales, y nuestro Presidente, Ramón J. Velásquez, nos guía para escoger el tema "tomándole el pulso" a Venezuela, y después de cada Jornada, publicamos los textos. Ya hemos editado 10 libros: 1- *Balace del siglo XX Venezolano*; 2- *Balace psicosocial del venezolano del siglo XX*; 3- *Cinco Siglos de historia irreverente: Francisco Herrera Luque De Los Viajeros de Indias a 1998*; 4- *Fin a la violencia: tema del siglo XX*; 5- *Las Humanidades y los desafíos de la cultura* (esto se hizo como homenaje a los 50 años de la Facultad de Humanidades); 6- *Las inmigraciones a Venezuela en el siglo XX, aportes para su estudio*; 7- *Como construir un país en nuestro tiempo*; 8- *Demonios del Mar, Piratas y Corsarios 1528-1727* (tema que le interesó mucho a Herrera Luque por la influencia que tuvieron en nuestra historia); 9- *Quién es quién en la cocina 1*; 10- *Quién es quién en la cocina 2*.

Es importante también mencionarles, nuestra actividad titulada "Ciclo de Teatro Literario", que gracias a la extraordinaria dirección de Federico Pacanins, se desarrolla en nuestros espacios, con la participación de estudiantes de la Universidad Monteávila y actores de reconocida trayectoria. Lecturas dramatizadas, obras teatrales y musicales, han tomado las instalaciones de la Biblioteca **Herrera Luque** con gran éxito.



### ¿Cuáles son los logros más importantes de la Fundación?

Nuestros logros: Premio Internacional de Narrativa "**Francisco Herrera Luque**", de Grijalbo Editores; Premio a la Investigación histórica; Concurso de Literatura y Música; Cátedra Libre Francisco Herrera Luque, de la UCV; Cátedra Francisco Herrera Luque, de la Universidad de Salamanca; Jornadas de Reflexión;



Original de: María Elena Lavaud  
 Producción Ejecutiva: Jorgita Rodríguez  
 Letra y música de: Julio César y Gonzalo Grau  
 Belén Marrero, Patty Oliveros, Jorge Palacios,  
 Karl Hoffmann y Camilo Hernández  
 Participación Especial de Ana María Simon  
 Músicos: Diego "el negro" Álvarez, Johann Morales,  
 Rodner Padilla, Rubén Rebolledo y Anderson Quintero  
 Producción Artística: Yehilyn Rodríguez - Virginia Aguiar



WWW.VAYAALTEATRO.COM



TEATRO SANTA ROSA DE LIMA  
**8 DE NOVIEMBRE**  
**8:00 PM**

Entradas a la venta: [www.ticketmundo.com](http://www.ticketmundo.com), y taquilla del teatro



Publicación de las obras inéditas de **Francisco Herrera Luque** y la Biblioteca que lleva su nombre, cedida por Cultura Chacao, de ahí nuestro agradecimiento, por darnos un espacio para desarrollar nuestra misión en su nombre.

Todo esto, son actividades de utilidad general dentro de la ciencia y las artes del país, promoviendo actitudes creadoras, reflexivas e investigativas, que enriquezcan el estudio y comprensión de nuestra sociedad. En el año 2005 recibimos el reconocimiento de las **Naciones Unidas** como **Centro UNESCO**, por la labor cultural desarrollada.

## PRESENTE Y FUTURO

### ¿Cómo siente a las nuevas generaciones con respecto a la obra de su esposo?

¡Muy contenta! Tenemos muchos muchachos que presentan su tesis sobre la obra de **Francisco Herrera Luque**, eso nos complace mucho, y en lo personal, siento gran alegría por ello, porque la juventud sigue leyéndolo a él, investigándolo.

### Planes a corto, mediano y largo plazo de la Fundación.

A corto y mediano, nuestra obra de todos los días: talleres, simposios, conferencias, teatro literario. A largo plazo: estamos preparando para el año 2014, estudios avanzados sobre Venezuela, y que hemos llamado, *Doce claves para entendernos*. Esto será con personalidades muy calificadas y profesores multidisciplinares.

Los temas abarcar, por ejemplo, son un abanico muy grande de materias, como: Venezuela; Las Constituciones desde 1811 hasta 1999; Democracia a la venezolana y La mujer en la historia de Venezuela, entre otros. También se va a realizar la vida y obra de **Francisco Herrera Luque**, en otra oferta. Realmente se van a desarrollar muchos programas, y les doy la primicia a ustedes: se realizará la digitalización del archivo de **Herrera Luque**... ¡son muchas metas a largo plazo!

### ¿Hacia dónde va o quiere ir la Fundación?

Tenemos dos capítulos que nos han planteado. El primero, en el 2014 nos estamos planteando extender dos capítulos de la **Fundación Herrera Luque**, siendo el primero en Miami, y el otro, en Nueva Esparta. Me emociona mucho poder acompañar y colaborar a tantos venezolanos que viven fuera, con una Cátedra donde daríamos todo tipo de cultura intelectual, para que no se separen mucho del país.

### Si Francisco Herrera Luque viviera, ¿cuál cree usted, sería, el título que le daría a la Venezuela de hoy?

No me atrevería a responderles, porque él ya no está aquí, pero quisiera comentarte que cuando él ya muere, sus últimos años, el murió muy triste por la Venezuela que veía, la que sabía venía. Como era un gran estudioso de Venezuela, ya avisoraba el país en descomposición y enfrentado, entre unos y otros. A él no le gustaba que le dijeran que era futurista, él respondía: "No soy futurista, soy un conocedor de mi país".

### Si pudiera pedir un deseo para la Fundación...

Mi máximo deseo para la Fundación es su permanencia en el tiempo, y con mis colaboradores, María Eugenia Maccio, Marinela Subero y la Junta Directiva, ¡estoy segura que lo lograremos!

### ¿Cuál es la obra que usted considera la "punta de la estrella", dentro de la obra de su esposo y por qué?



Foto exclusiva de Culturísima.

Considero que es, **Los Viajeros de Indias**, porque allí volcó su ardua investigación sobre la población venezolana, donde trabajó con el Archivo de Indias en Sevilla, España, hasta con todo el material informativo de las instituciones venezolanas.

### Su comentario final para nuestros lectores.

Para terminar, quiero contarles que Patricia Van Dalen, nuestra gran artista, asistió a nuestra Biblioteca para dictar una Conferencia sobre "Caracas y las Artes", y para nuestra gran satisfacción, quedó gratamente sorprendida por el ambiente de recogimiento, humanidad y afectividad que se siente en la Biblioteca; y muy generosamente nos donó un mural que acaba de terminar de ejecutar, llamado, "Lecturas fragmentadas".

Hoy ocupa la parte superior de la Biblioteca, y es sin duda, un gran aporte que enriquece este complejo cultural, donde el arte se hace presente. Aprovecho, para pedirles que asistan a la Biblioteca y la disfruten, ¡a toda Venezuela!, a nuestros asiduos visitantes, a quienes les gusten las artes y la cultura en todas sus expresiones. Estamos en la **3era. Avenida de Los Palos Grandes, Biblioteca Los Palos Grandes, sótano 2, Chacao**. Teléfono: (0212) 214.7966 y el correo electrónico: [fundacionherreraluque@gmail.com](mailto:fundacionherreraluque@gmail.com)



*Te Querré*  
**INFINITO**  
DE: GEMMA RODRÍGUEZ / DIRECCIÓN: DAIRO PIÑERES

**DEL 5 OCT  
AL 8 DIC  
SAB y DOM 4:00 PM**

teatro **Urban**  
Cuplé

**CULTURÍSIMA**

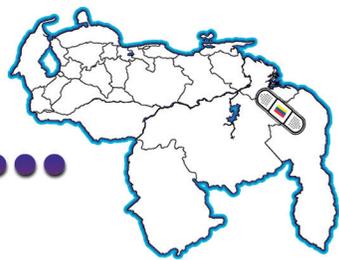
Grupo Festival  
**Septimo**  
Disco  
RIF. J-30754361-2

**ESPACIO**  
PLURAL

**ESPACIO PLURAL**  
TELÉFONO TAQUILLA. 993.19.10  
[www.trasnochocultural.com](http://www.trasnochocultural.com)

C.C. Paseo Las Mercedes, Nivel Trasncho

## EL ESEQUIBO ES DE VENEZUELA MAR PICADO... EN DOS



Jorge Luis Fuguett @antrocanal  
Ricardo De Toma @De\_Toma7  
Esequibo\_ve@yahoo.com  
Facebook "Mi Mapa de Venezuela incluye nuestro Esequibo".

El 11 de octubre de 2013, la prensa venezolana difundió un conjunto de noticias emitidas en Guyana, que alertaban sobre la supuesta detención de un barco de exploración que navegaba, en aguas atribuidas a la "Zona Económica Exclusiva de Guyana". El hecho se produce luego de que Guyana decidiera solicitar la extensión, de 350 millas náuticas ante la ONU, sobre las proyecciones marítimas por un territorio que comprende a la Guayana Esequiba; 159.500 km<sup>2</sup> pertenecientes a Venezuela y ocupadas por Guyana, en virtud del Statu Quo del Acuerdo de Ginebra de 1966.

Guyana emitió una nota de protesta contra Venezuela, informando sobre "la ilegal persecución y detención" el día 10, del buque científico "RV Teknik Perdana", mientras circulaba en "aguas guyanesas" realizando labores de exploración, por orden de Guyana, siendo interceptado por un buque de la Armada de Venezuela en las coordenadas 1021.0745 N, 57 31.1057 O.; la acción fue ejecutada por un patrullero identificado como el PC-23 "Yecuana".

Venezuela se dirigió a Guyana, reportando el incidente ocurrido "en aguas jurisdiccionales venezolanas", aclarando que el patrullero informó a Venezuela, que el día 10 de octubre interceptó al buque de bandera panameña, realizando actividades ilícitas dentro del espacio marítimo venezolano.

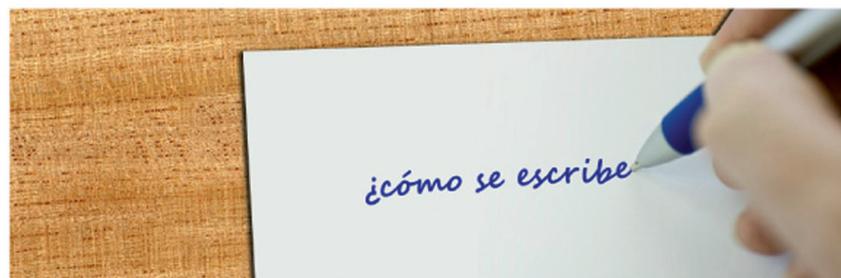
Venezuela expresó "su más enérgica protesta" por las actividades de exploración de la plataforma continental, autorizadas por Guyana, solicitando explicaciones satisfactorias sobre el hecho. El buque, fue escoltado rumbo a la isla de Margarita, arribando el 13 de octubre al atracar su tripulación, compuesta por 36 marinos, que fueron interrogados por funcionarios del Ministerio Público. El jefe de la Región Estratégica de Defensa Integral Marítima e Insular, almirante Ángel Martínez, declaró, que el buque "se encontraba realizando labores científicas no autorizadas por Venezuela".

Minutos antes, representantes de la ONG "Mi mapa de Venezuela incluye nuestro Esequibo", acudieron al espacio donde se produjo el fondeo de las embarcaciones, logrando capturar a las 06:05 horas, imágenes en el sector Pampatar, de Nueva Esparta. El 14 de octubre, el MP informó, que sería presentado ante un tribunal en Nueva Esparta, el capitán del buque, de nacionalidad ucraniana, identificado como Igor Bekirov.

El 15 de octubre, Venezuela puso en libertad al barco. El 17 de octubre Venezuela y Guyana se reunieron en Trinidad y Tobago para "aclarar" el incidente, informando la continuidad de las conversaciones, es decir, sin demostrar una esperada conclusión de este incidente. Nos vemos en la próxima, queridos Esequibanos.

## ¿Cómo se dice, cómo se escribe? TÉRMINOS COLOQUIALES YA TIENEN SU DICCIONARIO (II)

Jacqueline González Rincones  
Cuenta en Twitter @Jacogori



Como comentamos en la entrega anterior, los términos, interjecciones y locuciones, especialmente coloquiales, ya tienen su Diccionario de americanismos. Es importante destacar que siempre se prefieren las formas cultas. Sigamos revisando los "venezolanismos" incluidos.

**Guasacaca.** Salsa espesa de ají, aguacate, cebolla, cilantro, aceite y vinagre. Sirve básicamente para carne a la parrilla.

**Pure.** Persona vieja, anticuada. También: padre o madre. Igualmente, pureto o pureta.

**Bonchar.** Fiestear, jaranear, bromear. // Gastar el dinero en diversiones. "A la machimberra". Locución adverbial: "sin cuidado y sin esmero".

**Bocabierta.** Una palabra. Persona boba, tonta, muy distraída o despistada.

**¡Güeje!** Interjección que expresa burla hacia algo o alguien.

**¡Yuju!** Fórmula para saludar entre personas de confianza.

**Yin o yins.** (Del inglés "jeans"). Pantalón de tela resistente de algodón, generalmente azul. También "bluyín".

**Yip.** (De "Jeep"). "Jeep" o vehículo todoterreno. También llamado yipi.

**"Raspar la olla".** Locución verbal: "utilizar/gastar la última cantidad de algo, especialmente dinero", que se tiene.

**Tombo.** Policía. También llamado "paco" (forma despectiva).

**Pacheco.** Frío intenso.

**Birriondo,** vulgar. Persona o animal que manifiesta insistentemente deseo sexual. También se escribe: verriondo, berriondo o virriondo.

**Elegantioso, elegantón, elegantoso y eleganteado:** "persona muy elegante, de buen gusto, distinción y refinamiento".

**Embaulamiento.** "Canalización del cauce de un río o quebrada".

**Embojotar(se).** "Envolver a alguien o envolverse, de pies a cabeza con una cobija".

**"Meter el pecho".** "Trabajar con esfuerzo".

**Pelo malo.** "Cabello ensortijado o rizado". También "pelo quieto" o "chicharrón".

**Llamadera.** "Llamadas repetidas e insistentes".

Hagamos coaching

# ¿QUÉ HAGO, SI LO QUE QUIERO ES NO HACER NADA?



A veces pensamos que tenemos muchas cargas, y cuando intentamos realizar alguna actividad, surgen tantas preocupaciones que pensamos que lo más sensato, es no hacer absolutamente nada. Si esto te pasa, entonces te habrás dado cuenta que eres un ser humano normal, con derecho a no querer hacer algo, en un momento dado. Esto de vez en cuando es necesario hacerlo, sobre todo si has estado en mucha actividad, te sientes saturado y no te has permitido un descanso o esparcimiento. Pero si ocurre a menudo... ¡alerta!

Porque cuando ese no querer hacer nada, ya pasa a formar parte de un hábito en tu vida, allí sí que debes estar atento y observar lo que te pasa, ya que puede haber algo más profundo, que te mantiene atascado. ¿Desde cuando empezaste a sentirte así?, mira un poco hacia atrás y has memoria, ¿sientes que llevas muchas cargas?, ¿en qué momento has sentido miedos? Mira los diferentes dominios donde te desenvuelves, ya sea como miembro de una familia, como trabajador, estudiante, parte de un equipo, entre otros. Luego, escribe en cada uno de ellos, las actividades que tienes pendientes.

Observa qué pasa contigo, cuando te paseas por esos pendientes en cada uno de dichos espacios. Pudiera pasar que, cuando miramos y miramos todo lo que tenemos que hacer, más encontramos obstáculos y maneras de auto sabotear las acciones que queremos emprender. Ahora te invito a soñar un poco, "mirar con los ojos cerrados", imagina que estás logrando obtener cada uno de los resultados que esperas alcanzar.

Luego establece: qué es prioritario, qué puedes hacer en paralelo, qué realmente puedes esperar y sabiendo, a dónde quieres llegar, porque ya lo visualizaste; ponte metas cortas que de antemano sabes, puedes ir logrando. Lo que sigue es algo tan sencillo, como, "si no se cómo iniciar algo, lo mejor es iniciarlo"; en la medida en que empiezas a moverte, las cosas también comienzan a tomar forma, surgen ideas, salidas y después, vas pasando a otra actividad.

La inacción genera más inacción, miedos y zozobra, al ver que pasa el tiempo y no logras nada. Recuerda, un paso lleva al otro y cuando acuerdes, ya estarás emprendiendo el camino, retomando el rumbo perdido, auto motivándote a seguir, buscando ayuda y seguro, logrando salir con responsabilidad y de manera consciente, de ese atolladero temporal en el que te encuentras. ¡Créeme, el secreto está en el movimiento, en la acción!

Por: Edda Caputto  
Coach Ontológico Profesional y Empresarial  
caputtoe@humantalentconsulting.com  
@EddaCaputto  
www.humantalentconsulting.com

# EL CONJURO

Por: Luis Miguel Ramos / @blademike



Hoy en día, vivimos en una era donde las películas de horror se encuentran, infestadas de porno "gore" (sangre en exceso), tortura y muy pocos elementos que asustan al espectador de verdad. Por mi parte, yo me quedé desalentado de ese género hace mucho tiempo. Por eso, me he quedado tan sorprendido por esta cinta llamada "El Conjuero", ya que nos ofrece una visión diferente, aunque no muy novedosa, pero refrescante, donde no hace falta muestras gratuitas de sangre para sacar unos cuantos gritos a la gente.

"El Conjuero" está inspirada en hechos reales, y nos cuenta la historia de Ed y Lorraine Warren (Patrick Wilson y Vera Farmiga), un matrimonio que se encarga de "cazar fantasmas", por así decirlo. Él, es un demonólogo, a quien la iglesia le reconoce como el primer exorcista civil y ella, una clarividente traumatizada por un evento anterior. Ellos dan conferencias sobre todos los eventos que se han encontrado, pero nada los preparó para los eventos que ocurrieron en 1971, cuando Roger y Carolyn Perron (Ron Livingston y Lily Taylor) se mudaron, con sus cuatro hijas, a una vieja casa en Rhode Island, donde apariciones empezaron a hacerles la vida imposible.



Por ejemplo, a Carolyn, le salen moretones; a una de las niñas, la jalan por las piernas mientras duerme, otra se comunica con un niño muerto, etc. Los Perron son de clase media-baja, y no tienen como para comprar otra casa (esto me hace recordar a la película venezolana "La casa del fin de los tiempos"). Entonces, ellos recurren a Los Warren para que exorcicen la casa, y alejen, a los malos espíritus; y lo más interesante es, que cada uno de los protagonistas tiene su historia, y eso hace que nos interese más en ellos, que en los eventos en sí.

Lo más curioso de esta cinta, es que la dirige James Wan, a quien le debemos la película original de "Saw: los juegos del miedo", en donde la tortura y el "gore" estaban a la orden del día. Sin embargo, este joven director cambia de estrategia y apuesta por una película sumamente atmosférica, donde los sustos llegan en su momento, en ocasiones, hasta de sorpresa, y el hecho de la película esté basada en hechos reales, que la hace más atractiva.

Las actuaciones están bastante sólidas, y la fotografía cumple su cometido, envolviéndonos en los eventos que transcurren en la cinta. En definitiva, es una de esas pocas películas de horror que nos mantiene en vilo, aunque puede que no sea del agrado de un público más joven, quienes esperan ver sangre y carne, volando por la pantalla. "El Conjuero" es altamente recomendable.



Ese  
**HUMOR**  
que es el *Amor*

Una producción de: Jorgita Rodríguez

venta: [www.ticketmundo.com](http://www.ticketmundo.com) y taquilla del teatro -INFO: @vayaalteatro + @talentofemenino 0424) 1078082

[WWW.VAYAALTEATRO.COM](http://WWW.VAYAALTEATRO.COM)  
J-29907988-0

**CULTUR!SIMA**

**Tania SARABIA, Claudio NAZOA y Leonardo PADRÓN**

**NOVIEMBRE: Domingo 10 - Hora: 6:00 pm**

**TEATRO SANTA ROSA DE LIMA**

Por: Elyn Meinhardt  
@ElynPorta  
www.elynmeinhardt.com

# RETOMANDO EL AGRADECIMIENTO



La vida es más que estrés, es más que hacer y desear. La vida es agradecer por cada alegría, por cada tropiezo, por cada momento de dicha, y por cada problema que se nos presenta, porque cada uno de ellos nos hace más fuertes. Estamos aquí para aprender a vivir, no para olvidarnos, cómo hacerlo. Esto solo lo lograremos siendo agradecidos por las maravillas que nos rodean. Día a día nos dejamos llevar por nuestro Ego, que nos muestra solo lo malo que nos rodea, nuestros propios defectos o lo infelices que somos, y es allí donde nos perdemos y creemos que es esa nuestra verdad.

Y aprendemos a vivir y a aceptar nuestra infelicidad sin darnos cuenta que solo así, perdemos la oportunidad de ser quienes somos, seres creados para ser felices. Mi pregunta es: ¿te sientes capaz de ver lo positivo que posees en tu vida? Empecemos por mirar nuestra verdad, mira a tu alrededor y observa a los demás y agradece por las cosas positivas que posees actualmente; existen personas en peores situaciones que tú. Has conciencia de tu verdad, y te darás cuenta que tendrás más motivos para agradecer que, cosas negativas de que quejarte.

Date cuenta de que las cosas podrían ser peor. Quizá a veces nos centramos en pequeñeces, y sentimos que es, lo peor que puede sucedernos, solo porque nuestro Ego nos muestra y nos llena de miedos y nos hace sentir incompletos. Aprende a agradecer. Agradece desde que tu conciencia retorna a ti, antes de levantarte; da gracias por un nuevo día que comienza, toma un baño y agradece por el agua que despierta tu cuerpo y lo purifica; da gracias por todo lo que tus ojos pueden observar.

A veces, solo nos centramos en nuestros problemas o cosas por resolver, y perdemos muchas cosas hermosas que nos rodean, el color de una flor,

la sonrisa de un niño, el calor de un abrazo, el amor que se manifiesta en cada una de las cosas que están despertando a un nuevo amanecer, como nosotros. No somos seres llenos, solo de concreto, estamos rodeados de pequeños detalles, como lo son las flores, la humanidad, los árboles, las montañas, el viento, el Sol. Se nos ha hecho mucho más fácil quejarnos, ya es hora de despertar nuestra conciencia, ya es hora de evolucionar y volver a nuestra esencia pero, con una conciencia mucho más despierta.

Ya está bueno de ser víctimas de una irrealidad, es hora de comenzar a forjar nuestro presente, basados en la verdad de que nacimos para ser felices, y que todo lo creado está hecho para ayudarnos a encontrar esa conciencia. Despierta las fibras de tu ADN con la maravillosa energía del agradecimiento. Ser agradecidos es una cualidad que todos poseemos, no hay edad para empezar a retomarlo, no existe edad para aprender a ser positivo y valorar todas las maravillas que nos rodean. Agradece lo que eres y lo que tienes, para de ver las necesidades exteriores, comienza a llenar tu espíritu de verdaderos valores. Entonces te invito a practicar el agradecimiento y verás, cómo te sentirás más motivado, más contento contigo mismo, más pleno.

Sentada, con mi café matutino y mirando por la ventana los primeros rayos del Sol esparcirse, acariciando mi rostro con su calidez, cierro mis ojos y solo escucho el trinar de los pájaros y la suave brisa que llega a mí, junto al olor de la tierra, que recibe los buenos días luego de una noche fresca y húmeda. Y es allí, cuando con mis ojos cerrados, y yo, inmersa en este sentimiento, que envió mi agradecimiento por poder tener un nuevo comienzo, por una nueva oportunidad para ser feliz, para disfrutar de este regalo de Dios, que llamamos vida.

Vivir agradecidos se nos ha hecho tan difícil. Estamos llenos de quejas, desilusiones, tristezas. Nos hemos olvidado de las maravillas que nos rodean, de las dádivas que cada día experimentamos. Nos tomamos el café de la mañana apurados, ya no disfrutamos de las bienaventuranzas que nuestro Padre, cada día, nos brinda. ¿Cuántas veces disfrutas el olor de tu café?, ¿cuántas veces disfrutas de las imágenes que el humo de éste hace, al difuminarse en el viento?

Descubre tu prosperidad y actívala con la asesoría profesional de

## Elyn Meinhardt

especialista en Feng Shui  
*¡Ella te ayudará a lograrlo!*

V-69308305

Con el conocimiento y profesionalismo de **Elyn Meinhardt**, solucionarás el mal manejo de la energía y lo que ello deriva dentro de tu oficina, casa o empresa, logrando el equilibrio y los beneficios que esperas de forma inmediata.

17 años de experiencia y una nutrida cartera de clientes empresariales y particulares, avalan el cambio a través de la aplicación del Feng Shui con **Elyn Meinhardt**.



Contactos solo previa cita

**(0424) 200.3321**  
**(0212) 419.5675**

elynmeinhardt@gmail.com  
www.armoniameinhardt.com



WWW.VAYAALTEATRO.COM

CULTUR!SIMA

TEATREX EL HATILLO

## Una Ex Súper 4x4

TEATREX EL HATILLO

www.teatrex.com.ve  
facebook, instagram: TEATREX - @TEATREX

C.C. Paseo el Hatillo, Piso 5. Urb. La Lagunita.  
El Hatillo. (0212) 211.53.11

Un monólogo de

Dirige: Moisés Guevara  
Produce: Jorgita Rodríguez

# Belén MARRERO

Desde el **17** de OCTUBRE / HORA: **8 pm**

Venta: **Ticketmundo.com** y taquilla del teatro

vayaalteatro.com / @vayaalteatro / (0424)1078082

**RETRATOS CULTURÍSIMA**

Rostros que marcaron huellas...

**La célebre “Malula” de Asocerro**

Por: Lenys Carolina Martínez Noguera @LenysCarolina

Fotos cortesía: RCTV



¿Quién no recuerda esta frase: “Yo amo al cerro, porque nací en el cerro, me crié en el cerro, me eduqué en el cerro, mi primer entierro fue en el cerro, pero ¡con qué ganas me mudaría pa’l contrys clus!”?

Dalmacia Lourdes, mejor conocida como **Martha Olivo**, nació en Monte Piedad, Caracas. Es una de las comediantes más recordadas de **Radio Rochela**.

Esta simpática actriz, de menuda estatura y con su particular manera de hablar, llegó a Radio Caracas Televisión (RCTV) de la mano de Amador Bendayán en el año 1953. Acababa de terminar el rodaje de una película con Amador y éste le ofreció que lo acompañara a un nuevo programa que comenzaría en RCTV llamado La bodega de la esquina, donde le asignaron el papel como novia de Amador y así ambos volvieron a compartir roles.

Trabajó en El show de las doce que conducía Víctor Saume, e incursionó en las telenovelas: Raquel, La Usurpadora, La Indomable, Todo por tu amor, Sangre Azul, Samantha, entre otras. Pero el personaje que marcó su carrera fue “**Malula**”, la peleona pero buena gente Presidenta del sketch “**Asocerro**” en Radio Rochela, donde le lanzaba dardos al gobierno de turno. Allí compartió roles con otros grandes humoristas: Betty Hass, Pedro Soto (†), Nelly Pujols, Emilio Lovera, Nelson Paredes, Henry Rodríguez, e Irma Palmieri.

Gracias al temple de “**Malula**”, terminó siendo concejal del partido Unión Republicana Democrática (URD) y dividía sus roles como dirigente político y actriz cómica.

Se casó una vez, tuvo cuatro hijos y actualmente vive retirada de la pantalla chica.

**REGALANDO SONRISAS**

María Ana Ferrer @marianita21  
 María Alejandra Ferrer @marialef21  
 Instructoras Certificadas de Masaje Infantil.  
 Miembros de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI / IAIM)



Foto autorizada por los padres.

El nacimiento de un bebé de forma adelantada, llamado nacimiento pretérmino o prematuro, es una situación compleja tanto para el bebé, como para la familia; en ocasiones los bebés están sólo horas en observación, en el centro de salud donde nacen, pero otros bebés por diferentes razones, pueden estar más tiempo en UCIN (Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales), por lo que al ser dados de alta, es una gran alegría para ellos y su familia. Es en este momento que se proponen las clases de Masaje Infantil para padres con sus bebés. Los niños prematuros expresan su estrés de diferentes formas, y logran relajarse gracias al masaje.

La experiencia nos dice, que cuando el bebé comienza a conocer el mundo que lo rodea y experimenta la maravillosa actividad de compartir el tiempo de masaje de las manos, de su mamá y/o papá, se da una conexión entre ellos que poco a poco comienzan a verse en sus rostros las sonrisas que se intercambian, de madre a hijo o de padre a hijo, y muy sorprendentemente del hijo a éstos, es decir, se descubren mutuamente, las sonrisas se contagian y las instructoras o educadoras de Masaje Infantil, también las disfrutamos mucho.

Con las clases de Masaje Infantil contribuimos con el bienestar de la familia y del bebé, tanto de forma mental como física, ya que es una actividad de disfrute y no terapéutica. Es realmente sorprendente,

lo que se siente en el ambiente al dictar una clase con un bebé prematuro, que disfruta al máximo, ésta actividad, la cual lo beneficiará muchísimo. Los padres logran una atención para con su bebé, y aprenden a entender sus señales; con ellos se hacen algunas adaptaciones del programa de clases, variamos el ritmo y la intensidad, según el procesamiento sensorial del bebé, y su umbral de sensibilidad.

De esta forma, favorecemos el desarrollo del bebé y facilitamos la interacción entre padres e hijos, y la comunicación por medio del masaje. Los padres encuentran una actividad donde comparten con su bebé, y al estar atentos, pueden observar y reconocer sus necesidades. En las clases de repaso, para hacer seguimiento a la evolución de estos niños, como Instructoras nos encontramos con gratas sorpresas, ya que se observan variados avances en los niños, por esto con mucha alegría decimos: **¡QUÉ VIVA EL MASAJE INFANTIL!**



Recuerden que el 17 de noviembre es el Día Mundial del Prematuro, vamos a celebrar la vida de los niños que nacieron temprano y a honrar a todos aquellos pequeños, que nacieron temprano y partieron temprano.



**Margareth Aliendres en:**

**Bellísima**  
*de Augusto Cubillán*

**Desde el 18 de Octubre 6:00pm-7:00pm**  
**La comedia más impactante del año**

**Viernes y Sábados**

HOTEL VENETUR ALBA CARACAS

EL DESTINO MAS Chóbre VENEZUELA

LA MEJOR OPCIÓN EN SEGURIDAD Y DIVERSIÓN DE LA CIUDAD  
 Av. México con Sur 25, El Conde Caracas 1010-A Venezuela  
 + (58212) 503.41.07 / 503.41.08

@hotelalbaccs  
 hotelvenetur@bacaracas

Venezuela

CACLIQUE

Sabás

Confidencias

DANIEL HERRERA

CULTURÍSIMA

RI.F.: J-29647069-3  
RI.F.: J-40232980-6

teatrex  
www.teatrex.com.ve

# TEATREX NOVEMBER 2013

## EL BOSQUE

**FLOJERA O DÉFICIT DE ATENCIÓN?**  
EL VERDADERO RETO ES ENSEÑAR A QUIÉN NO TIENE DÉFICIT DE ATENCIÓN

¡ÚNICA PRESENTACIÓN!  
MIÉRCOLES 05, 7:00 P.M.  
Entrada general: 214 Bs.

**Los Taxistas también tienen su corazóncito**  
Todos los JUEVES a partir del 17 de OCTUBRE  
Hora: 8 pm

¡CONTINÚA EL ÉXITO!  
JUEVES 8:00 P.M.  
Entrada general: 205 Bs.

**El Sueño de Leo**

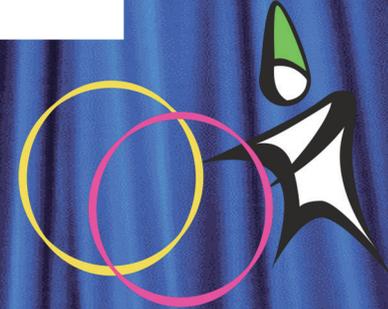
SÁBADOS Y DOMINGOS 4:00 P.M.  
Entrada general: 165 Bs.

**CHIQUILÍN**  
El Ángelito más pequeño

¡GRAN ESTRENO 16 DE NOVIEMBRE!  
SÁBADOS Y DOMINGOS 4:00 P.M.  
Entrada general: 165 Bs.

**BRICENO GUZMÁN VARELA**  
"DE LOS NIÑOS DESTRUCTORES DE MI PAÍS TU PAÍS"

¡GRAN ESTRENO!  
VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.  
DOMINGOS 6:00 P.M.  
Entrada general: 214 Bs.



## EL HATILLO

**CORAL LOMBANA**  
con su segunda producción discográfica

¡ÚNICA FUNCIÓN!  
MIÉRCOLES 06 DE NOVIEMBRE 8:00 P.M.  
Entrada general: 214 Bs.

**Una Ex Super 4x4**  
Un musical de Belén MARRERO

¡CONTINÚA EL ÉXITO!  
JUEVES 9:00 P.M.  
Entrada general: 205 Bs.

**LA GATA MUSICAL**

¡ÚLTIMAS FUNCIONES!  
SABADO 02 Y DOMINGO 03 4:00 P.M.  
Entrada general: 165 Bs.

**LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO SHERLOCK HOLMES**

¡GRAN ESTRENO!  
DESDE EL 09 DE NOVIEMBRE SÁBADOS Y DOMINGOS 4:00 P.M.  
Entrada general: 165 Bs.

**Hoy es Navidad**  
Nuevamente en Venezuela

¡GRAN ESTRENO!  
DESDE EL 23 DE NOVIEMBRE SÁBADOS 6:00 P.M.  
Entrada general: 165 Bs.

**CÓNYUGES**

¡CONTINÚA EL ÉXITO!  
VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.  
DOMINGOS 6:00 P.M.  
Entrada general: 214 Bs.

**¿Qué y cuándo te ves?**

¡CONTINÚA EL ÉXITO!  
VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M.  
DOMINGOS 8:00 P.M.  
Entrada general: 214 Bs.

**El Banquito**  
Stand Up Comedy

¡A PETICIÓN DEL PÚBLICO!  
DESDE EL 08 DE NOVIEMBRE VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.  
DOMINGOS 6:00 P.M.  
Entrada general: 214 Bs.

C.C. PASEL EL HATILLO (0212) 211.53.11 Y EDIF. FEDECÁMARAS, EL BOSQUE (0212) 730.20.97. COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO Y EN LAS TIENDAS AERO MÚSICA (PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TECNI-CIENCIA LIBROS CCCT, NIVEL C2.

CARTELERA TEATRAL

MIÉRCOLES 8pm

EL TRIBUTO A BEATLES

JUEVES 8pm

LAS SOMBRAS DEL SEXO

JUEVES 10pm

EL SHOW DEL PENE

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 8pm

CUBALIBRE

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 10pm

MANDAR A SU PAREJA AL CARAJÓ!

VIERNES Y SÁBADOS 8pm  
DOMINGOS 8pm

MUJERES INFIELES

VIERNES Y SÁBADOS 10pm  
DOMINGOS 8pm

COMO SER INFIEL Y NO MORIR EN EL INTENTO

VIERNES Y SÁBADOS 10pm  
DOMINGOS 8pm

LAS GATAS

SÁBADOS Y DOMINGOS 2pm

JURÁSICO

DOMINGOS 6pm

ROSARIO PRIETO

teatro Urban Cuplé

CCCT.NIVEL C2 ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO

Urban Cuplé @UrbanCuple (0212)312.38.38 www.teatroubancuple.com RIF: J-40035371-8



# Enredos góticos

O EL ARTE DE REÍRSE DE LA VIDA

LOLY SÁNCHEZ - JOSÉ ANTONIO BARRIOS - ANA MARÍA PAREDES - JUAN CARLOS LIRA -  
ÁNGEL FREITES - LA PRIMERA ACTRIZ Y CANTANTE LÍRICO FANNY ARJONA.  
INVITADA ESPECIAL: DIANA RADA - (ARPA DE PEDALES)  
VESTUARIO: FRANKLIN BONILLA.  
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL: JOSÉ JESÚS GONZÁLEZ.



TEATRO PREMIUM  
A PARTIR DEL 01 DE NOVIEMBRE  
VIERNES 8:00 PM,  
SÁBADOS Y DOMINGOS 6:30 PM

## ENCUENTROS



Por: Rosaura Gonzalo Aranda.  
www.puertaalcielo.com.ve

De repente, sucede algo inesperado creando un desconcierto, un por qué, "¿por qué a mí?" Y te volteas a mirar tu rostro en el espejo, y en apariencia se ve igual, más no lo está, y te vuelves a preguntar: "¿por qué a mí?"; y empiezas a buscar a quién culpar, y el que se gana todos los premios en esa búsqueda, es Dios. "¿Por qué me abandonaste?, ¿dónde estabas que te necesitaba?", y vuelves otra vez al espejo y ves tu rostro, y se ve en apariencia igual, luego te preguntas: "¿cómo puede estar igual, si estoy destrozado por dentro?".

Y vienen las preguntas, unas tras otras: "¿qué hice yo para merecer esto?, ¿en qué me equivoqué?, si yo soy una buena persona ¿cómo me puede pasar esto?". Y te sumerges en un laberinto de angustia, ira, desconfianza, tristeza y como siempre, le echas la culpa a Dios, mas en tu corazón sabes, que eso no es verdad, que las cosas suceden muchas veces por nuestras equivocaciones, por tomar malas decisiones, por comodidad de aguantar a personas que te maltratan, por aquello de llevar la fiesta en paz y de repente, tuviste ese encuentro con una realidad existente que la ves, todos los días, en los periódicos, en las noticias.

Lo comentan tus amistades, pero a ti no te iba a pasar... y vuelves nuevamente al espejo y te ves la cara, ya no se ve igual, los ojos tienen tristeza, la boca está tensa, ya no hay sonrisa en ella y sientes desesperanza, decides no volver a verte en el espejo, no te gusta lo que ves. Es difícil entender que la vida está hecha de vaivenes, pero sobre todo está hecha, por nosotros mismos. Nos marcaron un camino, nos enseñaron unos valores y se decidió, y hay que atenerse a las consecuencias, palabras de la Santísima Virgen: "Las acciones tienen consecuencia".

Pero es muy cómodo coger el fardo de nuestros errores, y ponérsela en la espalda a Dios; y pasa la noche, te levantas, te acercas al espejo, y en tus ojos se ve soledad, y la pregunta: "¿por qué lo hice?, ¿por qué lo acepté?, ¿por qué lo permití?"; y vuelves otra vez contra Dios: "¿por qué no me paraste, por qué me dejaste continuar, y por qué, y por qué?". Pasa otro día y otra noche, y te acercas nuevamente al espejo y ves tu rostro, ves unos ojos alarmados pidiendo ayuda, y dándote la vuelta te diste cuenta que Dios estaba allí, que Él te va a sostener, que va a ayudar a sostener el momento, ya no le vas a reclamar, ya vas a descansar en Él todas tus flaquezas y tus tristezas, y lentamente vas sintiendo una liberación, cuando en tu corazón se siente la llama viva de su amor.

Y caminas silenciosamente por la casa, vas a un sofá, te sientas, recuestas la cabeza y dices: "Dios mío perdóname, ayúdame, dime qué debo hacer, cómo debo actuar"; y sientes su presencia y te levantas fuerte. Regresando al espejo, ya tus ojos brillan, decides salir y caminas por senderos que antes, no tenían para ti ninguna importancia, y descubres cosas nuevas que siempre estuvieron ahí, y nunca las viste.

Estabas tan envuelto en hacer y tener, que sólo ese movimiento que te hizo caer, te hizo ver la otra parte, lo que siempre había estado; y tuviste un encuentro con Él, con su amor, con su paz, y caminabas airoso apreciando la belleza de la naturaleza, y sobre todo, entendiendo que Dios es Amor y que es el único, a pesar de tener mucha familia y amigos, Él siempre Está, incondicionalmente, siempre Está.

# OSCAR YÁNEZ

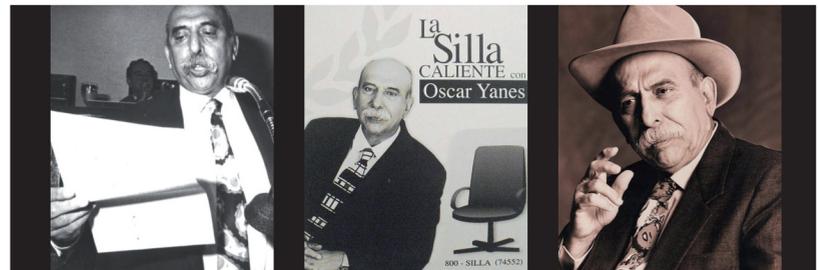
## ¡vibrando en el cielo!



Todas las imágenes son cortesía de <http://www.oscaryanes.com/>

Quienes tuvimos el privilegio de conocer y conversar con el genial **Óscar Yánez** (como fue el caso de Culturísima), podemos dar por sentado, el enorme placer de haber disfrutado y compartido de tan honorable compañía, quien en su particular forma de ser, deleitaba a su entorno con la narración clara y detallada, de los hechos que marcaron nuestra historia contemporánea.

Conocido como el "chivo negro", amigos, colegas y hasta espontáneos le llamaban así, para expresar admiración y afecto por tan singular personaje. Caraqueño de nacimiento, en los tiempos de los techos rojos, Yánez vino al mundo con el papel y el lápiz debajo del brazo, ya que su habilidad para escribir y narrar sucesos de cualquier índole, le hicieron desarrollar un ojo agudo y especial olfato, para estar detrás de los más importantes acontecimientos.



**Óscar Yánez** nos contó nuestra historia de una forma muy particular: sin adornos, con palabras llanas, claras, con humor y sin perder la seriedad ante el evento, hilvanando con exactitud, su experiencia como testigo presencial y así proporcionarle al lector, un estupendo "film" a través del lápiz y el papel.

Jamás Venezuela olvidará sus frases, nacidas en los tiempos convulsos, para hacer los llamados de atención al televidente, lector o radioescucha, cada vez que hacía una entrevista a cualquier personero político, por lo que "¡Chúpate esa mandarina!" englobaba con humor e ironía, algún punto álgido. Así mismo cuando decía, "Así son las cosas...", era su cara de conformidad la que justificaba el evento, siendo el característico borsalino puesto de medio lado, sus ojos profundos y abundante bigote, quienes le acompañaban durante el trayecto de la narración.

El "Chivo negro" le deja al país una gama bibliográfica única, como testigo y narrador, de la historia nacional. Su participación en el periodismo, la política y sobre todo, en la lucha por el rescate de la libertad y los valores sociales, hace que los venezolanos extrañemos a **Óscar Yánez**, el gran "chivo" del periodismo venezolano. Don Óscar, le deseamos un hermoso viaje al cielo desde este humilde espacio, y tomamos su legado, como ejemplo de trabajo y verdadero amor por Venezuela. Culturísima le desea que siga vibrando con Dios por toda la eternidad, y solo le decimos... ¡hasta luego!

# 14avo. aniversario

## Manifestación de Lágrimas de Sangre

26 de Octubre de 1999 al 26 de Octubre de 2013- Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela  
www.puertaalcielo.com.ve - www.puertaalcielo.com - www.puertaalcielo.info

# ROSTROS CENSURADOS

Por: Jorgita Rodríguez, productora teatral. @talentofemenino  
www.vayaalteatro.com / talentofemeninojorgita.blogspot.com/



Foto cortesía de www.vayaalteatro.com

En los últimos tiempos, los trabajadores de una parte del sector que hace vida teatral y artística en el país han visto, con extrema preocupación, la censura directa o solapada que se enfila, en nombre de un proyecto político y desde ciertas instituciones gubernamentales, contra algunos artistas críticos al gobierno, negándoles a ellos y al equipo que los acompañan su sagrado y legítimo derecho al trabajo y, por ende, al espectador, su también legítimo derecho al disfrute.

Casos como el retiro de los subsidios a grupos de "conductas públicas perniciosas" como sucediera hace unos años con el **GA80** y **Skena**; la revisión y exigencias de algunas salas de hacer cambios al libreto o "bajar el tono" para no herir susceptibilidades; el veto en los hoteles de la cadena nacional Venetur a reconocidos humoristas y artistas de oposición o, la negativa de algunas alcaldías subordinadas a ciertas gobernaciones de negar los permisos necesarios para

montar un espectáculo en alguna ciudad, nos ponen ante un panorama desalentador que recrea el camino a la barbarie. Erigirse como "dueños" de espacios culturales, alegando razones como la de "en mi teatro no se presenta fulano", con la pretensión perversa de hacerse de una propiedad que en realidad pertenece al Estado para uso de quienes son sus contribuyentes y beneficiarios, es decir **TODOS** los venezolanos y no al gobierno de turno que lo regente, es el más claro ejemplo de abuso y atropello para quienes, por derecho propio, deciden pensar y opinar de manera diferente.

Evaluar un espectáculo antes que el público lo haga, además de cercenar la capacidad de pensar, cierra la posibilidad al espectador de tener la última palabra para decidir. Censurar por su postura política a un artista, pretender silenciar el humor y la comedia, por su innata condición crítica de los desaciertos del poder, solo estimula la prominente intolerancia típica de los regímenes dictatoriales. Salvo muy pocas y contadas excepciones, quienes liderizan el proyecto de país, se olvidan que los ciudadanos diverso-pensantes pertenecen también a ese mismo país.

La patria debe contar con buenos dirigentes que apuesten a la reconciliación, que hagan esfuerzos honestos para que los venezolanos se reen cuentren. El pensamiento y las opiniones plurales son factor determinante del desarrollo de una nación. La crítica conduce a la madurez social y al franco progreso. Levantar el telón a voces sin censura, a expresiones libres, es el bien necesario que toda Democracia verdadera merece.

# DESNUDANDO AL TEATRO EL ÉXITO PROFESIONAL

Por: Clairet Hernández @Clayhernandez  
Actriz y Directora de Trilogía Actoral @TrilogiaActoral  
Fotos cortesía: Trilogía Actoral.



Lo más común que tenemos los Teatreros, es la "anécdota" de cuando familiares y amigos nos "aconsejaban", no dedicarnos a este Arte, pues para la gran mayoría de la gente, escoger esta profesión es un salto al vacío, un riesgo muy grande, una utopía, un exabrupto, ya que "sólo se puede vivir del Teatro si se tiene éxito" (Aludiendo a fama o popularidad).

Pero, ¿qué es el éxito? Según el Diccionario de la RAE: "(Del lat. exitus) 1 Resultado feliz de un negocio, actuación, etc. 2 Buena aceptación que tiene alguien o algo". Y si nos vamos al antónimo de la palabra, encontramos lo siguiente: "fracaso, caída, revés". Y es que antes de pensar en el éxito al emprender ésta u otra carrera, es bueno pensar en el fracaso que nos generará no emprenderla, ya que no hay ninguna mejor forma de vivir la vida, que dedicándonos a lo que nos apasiona hacer.

Ya eso en sí, es el mayor de los éxitos (que nada tiene que ver con fama o popularidad). Lo demás consiste en **PREPARARTE** y establecer la **DISCIPLINA, MÍSTICA y ÉTICA** que definirá tu carrera como Actor/Actriz. A fin de cuentas, no existe carrera u oficio que te garantice ser exitoso... ¿o sí?

¿Qué hacer entonces con esa presión sobre el éxito? Muy fácil: colocar una Cuarta Pared o Frontera Imaginaria (argot teatral, aporte de Denis Diderot, filósofo y escritor francés 1713-1784) frente a la misma, y buscar ejercer tu profesión de Actor/Actriz "in crescendo", es decir, buscando crecer cada vez más en este Arte.

Una vez, un colega me relató lo siguiente: "Un familiar que tenía años sin ver, se apiadó de mí porque ya tenía años en el teatro, y no había tenido suerte, pues no tenía "éxito", no era aún reconocido (o sea popular)". A lo que yo le respondí: "Pues, apiádate tú de tu familiar, porque tiene años siendo ingeniero y tampoco ha tenido éxito, pues su nombre jno es popular tampoco! (léase con ironía)". El próximo mes hablaremos sobre "El Método".

**CHATAING POR TODOS  
LOS MEDIOS**

+JEAN MARY

► DIRECCIÓN - HÉCTOR PALMA  
► PRODUCCIÓN - JORGITA RODRÍGUEZ

Presenta  
**WWW.VAYAALTEATRO.COM**  
J-29907988-0

**bod**  
Centro Cultural

**CULTURISIMA**

+Info: @LuisChataing - @VayaAlTeatro - (0424) 107.80.82

**Coca-Cola**

**Locatel**

**SAMSUNG**

**LA MEGA**

**SALA DE CONCIERTOS  
BOD CENTRO CULTURAL  
VIERNES 08 de NOVIEMBRE**

**Hora: 8:00 pm**

ENTRADAS A LA VENTA: [WWW.TICKETMUNDO.COM](http://WWW.TICKETMUNDO.COM)  
Y TAQUILLA DEL TEATRO

# HOMENAJE A... 23 DE OCTUBRE QUINCE AÑOS DESPUÉS

Por: Arichuna Silva Romero  
Twitter: @asiromantis



Existen efemérides humanas imborrables. Pese, a que el tiempo -como poderoso enemigo- abra abismos que deje derechos humanos insalvables. A las 07:30 am de aquel viernes, la llamarada de un ser noble dejó de arder, quedando atrás, las huellas de sus sueños azules promisorios. Recordamos: al Sub-brigadier (Ej.) Francisco José Ortiz Romero, cuyo corazón se detuvo, en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Militar Dr. "Carlos Arvelo", después de librar una intensa batalla por su sobrevivencia.

De todo el esfuerzo médico que, diligentemente le brindaron, ninguno fue aliado a él. Sus múltiples fallas orgánicas terminaron imponiéndose. Fue como si el extraño poder del destino, se hizo presente alrededor de su cama, para desgarrarle la vida. De ese inolvidable infortunio, asociado a las causas y consecuencias, no quedó lección aprendida. Sólo algunos homenajes póstumos y tormentosos recuerdos que cargaron a cuestas, sus padres, familiares y amigos. Toda su tragedia fue enterrada, digámoslo así, en la misma fosa que guardó su cuerpo.

Pero apartemos el lado oscuro que lo cubrió, para dedicarle algunas *desideratas* en el mes que conmemora, su transcendental partida. ¡Francisco!, mi primo *espíritu*, fue el segundo hijo y el mayor de los varones, de los esposos Ortiz Romero, nacido en época decembrina bajo el signo de *Sagitario* y el año de la *Serpiente*, del horóscopo chino. Llegó a ser un niño alegre, como todos lo de su clase, del colegio "San Agustín" del Paraíso. *Magallanero* como su papá, abuelo, tío y primo.

Un *¡buen... muchacho!*, como solía decir su padre. Un joven que gozó de múltiples cualidades: ejemplar en su conducta, deportista, estudioso, honesto, sincero, optimista, modesto y simpático. Músico de oído (bajista) que integró la agrupación de gaita, la estudiantina y la banda de guerra, de la otrora Academia Militar de Venezuela.

En fin, un ciudadano venezolano que se convirtió en *soldado*, para ser guardián de de su *patria*, que prestó juramento al servicio de la nación, que poseyó una *unidad de espíritu cultivada*, por el sentimiento del deber. Y fue, un seguidor leal de "líderes", conductores de las riendas de su país, sin el temor de poner en peligro su propia vida. Esas fueron sus medallas de honor que lo engalanaba, cuando nos dejó a sus tempranos veinte años de feliz existencia. "¡Despierta chico!... ¡no nos dejes, por el amor de Dios!".

# PODEROSOS HOY Y DÉBILES MAÑANA

Juan Carlos Márquez  
Cuenta en Twitter @juncamar



Foto (cortesía diario La Tercera): Los procesados en el Juicio de Núremberg.

"Habíamos alimentado el corazón con fantasías. Esa dieta ha vuelto brutal al corazón", mencionó William Butler Yeats, poeta irlandés, quien meditaba sobre la guerra. Sus palabras encajan en el accionar de un grupo de personas, que seducidas, llevaron al planeta a la II Guerra Mundial.

La llegada a la cancillería alemana, de Adolf Hitler, el 30 de enero de 1933, fue el ingrediente que desnaturalizó a grandes mayorías e hizo posible hechos impensables para la raza humana. Núremberg, Alemania, marcó el inicio y desenfreno de un poder absoluto nazi que rodeó, condicionó e intimidó a Europa desde la promulgación de leyes raciales el 15 de septiembre de 1935.

La ciudad de la región de Baviera, que fue el origen a las ambiciones y el abuso, resultó escogida, al término del conflicto bélico, por los representantes de EE. UU., Gran Bretaña, URSS y el Gobierno Provisional de Francia, para juzgar los Crímenes de Guerra y Contra la Humanidad en un Tribunal Penal Internacional (hecho inédito e histórico).

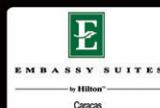
El 18 de octubre de 1945, el Tribunal, constituido con los jueces F. Biddle, H. Donnedieu, I. Nikitschenko, G. Lawrence, R. Falco, J. Parker, A. Volchkov y W. Birkett, recibió la acusación y la repartió a los 23 procesados (jerarquía nazi).

El 1 de octubre de 1946, se leyó la sentencia: once, condenados a muerte; siete, con penas de cárcel; tres, declarados inocentes; uno, anulado el juicio. Al final, todos aplicaron las palabras de Charles Darwin: "Quien sobrevive no es ni el más fuerte ni el más inteligente, sino aquel que mejor se adapta al cambio".

**Amores**  
de **BARRA**  
Escrita y producida por:  
**Judith Vásquez**  
@judithvasquez  
Dirección: Amado Dehesa

Jueves, Viernes y Sábados  
8:45 p.m.

**3 AÑOS**  
ININTERRUMPIDOS  
DE FUNCIONES



**EMBASSY SUITES**

Av. Francisco de Miranda, cruce con Av. El Parque, Campo Alegre (al frente del Centro LIDO), Caracas.  
Teléfonos: (0212) 276.4200 / 0800

ENTRADAS A LA VENTA EN: [WWW.TUTICKET.COM](http://WWW.TUTICKET.COM)

