

Escuche por: **RCR**  
750 Radio Caracas Radio  
Rif.: J-00104450-7  
**LA BICHA**  
& **LA CURIMA**  
Por AM de Lunes a Viernes  
de 11.00 a.m. a 12:00 m.



# CULTUR SIMA

NOVIEMBRE 2012

AÑO 3 - COLECCIÓN N° 35

**Dayco**  
FUNDACIÓN  
Rif: J-40100641-8  
Telfs.: (0212)428.0481/428.3629  
@FundacionDayco  
[www.dianadagostino.com](http://www.dianadagostino.com)

## "NINO" BARRÍA... más que un doctor y payaso de hospital



AMBIENTE - RSE - LENGUAJE - NUTRICIÓN - ARTES Y MÁS...

## "NINO" BARRÍA... más que un doctor y payaso de hospital

Desde Chile llegó a Venezuela, hace más de 30 años, un gran amigo y aliado para el país en cuanto a la realización de labores sociales enmarcadas en el sector salud. Nos estamos refiriendo al invitado del mes: **Bernardino "Nino" Barría**, publicista arraigado, en este suelo criollo que tomó como patria, para ejercer una hermosísima labor que beneficia a niños con enfermedades terminales u otras, hospitalizados en los diferentes centros de salud públicos y privados de la nación.

"Nino" es pionero y presidente de la fundación, sin fines de lucro, **Doctoras y Doctores de la Piñata Venezuela, Payasas y Payasos de Hospital**. Conocerlo es realmente disfrutar de un extraordinario ser humano, lleno de talento, energía, creatividad, fuerza y positivismo. Trabaja y expresa de corazón y alma, la pasión que siente por las labores que realiza día a día y con sumo esfuerzo, en los diferentes hospitales y clínicas que lo contactan para llevar alegría y fe, a pacientes y familiares.

Llano, sencillo, afable y de conversación continua, le brillan los ojos cuando habla de los logros y satisfacciones que ha tenido, junto a su maravilloso equipo de colaboradores Ad Honorem, en todo el tiempo que viene ejerciendo el papel como payaso de hospital. Conoce en esta hermosa entrevista a "Nino" y su grupo, para que te contagies de su energía y aprendas sobre la labor del payaso de hospital, como gran punto de apoyo que ayuda a sanar el alma y la vida, de muchos niños y adolescentes en el país con tan solo regalar, una sonrisa y un fuerte abrazo.



### ¡HACIENDO LA PIÑATA!

#### ¿Cómo surgió la idea de la fundación?

Unas amigas psicólogas me invitaron a que les ayudara, con una revista dirigida a niños hospitalizados para conseguir el dinero para su publicación, y me gustó mucho la revista; en una ocasión, en un aeropuerto nacional, vi la película Patch Adams y desde ese momento mi ilusión fue ser payaso de hospital. Por eso, la fundación nace bajo la inspiración del Dr. Patch Adams, para llevar alegría, sonrisas y mucho amor a las niñas, niños y adolescentes hospitalizados.

#### ¿Cómo describirías a tu fundación?

**Doctoras y Doctores de la Piñata Venezuela**, es un grupo de payasos de hospital que nos conformamos en un equipo, cuyo objetivo fundamental es promover una mejor calidad de vida en la población infantil y adolescente hospitalizada, a través de la humanización de la estancia en el hospital. La risa y el amor son los instrumentos utilizados para tal efecto y así, realizando visitas semanales y personalizadas a los pacientes, se pretende coadyuvar en el proceso de recuperación y atención médica durante la enfermedad.

Hay una experiencia muy hermosa que recuerdo. Hubo una gran fiesta en un hospital público de Caracas, en el área de pediatría. Muchas piñatas circularon, llenas de alegría y colores, que entre las miradas sonrientes de los niños y adolescentes, fueron saliendo; se contaban historias, se hacían juegos, trabalenguas, etc., y para sorpresa de todos, en un momento inesperado, salieron las "**Doctoras y Doctores de La Piñata**", ¡fue increíble!

**Siendo publicista... ¿cómo llegaste a ser payaso de hospital?**

Solo Dios lo sabe... en muy corto periodo de tiempo me pasaron varias cosas, tanto en lo físico como en lo espiritual; cosas que al unir las me llevaron a lo que soy hoy en día: payaso de hospital, de lo cual me siento ¡muy feliz!

#### ¿Pensaste alguna vez que el destino te llevaría a este trabajo?

La verdad, ¡nunca pensé que algún día de mi vida, sería payaso! y menos, payaso de hospital, puesto que ésta última modalidad del payaso, en lo personal, no la conocía. Ahora les digo: como todo ser humano con valores cristianos, siempre dentro de mí pensaba en la forma de cómo ayudar a los demás.

Sé que en el mundo hay millones de personas de buen corazón, que quieren hacer algo pero, están como yo hace 6 años atrás, no saben cómo hacerlo... es por esto que agradezco tanto a mi Dios, que encaminó mis pasos a este maravilloso mundo del payaso de hospital.

#### ¿Cuántos años tiene tu fundación y quiénes la integran?

Bueno, el día 5 de noviembre cumplimos 6 años desde nuestro nacimiento. En la actualidad, los integrantes son en su mayoría voluntarios de las diferentes universidades nacionales, médicos, amas de casa, pacientes de oncología, personas con discapacidad auditiva como visual, y voluntarios que solo les interesa regalar algo a los demás, sin esperar nada más que una sonrisa como pago.

### EXPERIENCIAS DE "LAS DOCTORAS Y DOCTORES DE LA PIÑATA VENEZUELA"



#### ¿En qué piensas cuando entras a las salas y ves a los niños con esas sonrisas pero, sabes que detrás de ellas, hay graves problemas de salud que enfrentar e igualmente, lo que corresponde a la familia?

Siempre, antes de cada visita, le pido a mi Dios que guíe mis pasos, mis palabras, y me encomiendo a él. En cada visita siempre me pongo muy nervioso, nervios que una vez que entras en la habitación, se calman al ver como cada niño llena sus ojitos de alegría al vernos. Nuestra fundación se dedica más que nadie, a visitar a niñas, niños, adolescentes y adultos con cáncer; en lo personal, trato de no pensar en su enfermedad y los trato como un igual, con las limitantes físicas del caso, ¡jamás mirar con lástima, con miedo! esa es una primera forma de entrar en su espacio, bien sea del niño o la madre.

Los años de experiencia te enseñan que en cada visita hay que entregar lo mejor de cada uno. El niño o niña, el padre o la madre, no les importa mucho si tu lo hiciste bien o lo hiciste mal, ellos han aprendido a valorar el solo hecho de que tú estés allí, frente a ellos, una vez a la semana. Son muchos los chicos y chicas que ya se saben toda nuestra rutina, las canciones, los juegos, la magia; sabiendo esto, ellos solo quieren que tu estés allí, más bien ellos inventan juegos y canciones... para mi, ¡Dios está allí!

#### ¡El trabajo que realizas es admirable! Cuéntanos, tu experiencia más fuerte como payaso de hospital.

¡Caramba! aquí si me toca hacer más, y más memoria, pues son tantas y tantas, que nombrar una, solo es difícil... Hace ya un tiempo, años diría, después de visitar muchas veces a un niño de oncología, logramos como siempre lo hacemos, que los padres y familiares se involucren tanto, como los payasos lo hacemos. Pasamos mucho tiempo juntos, pero un día, los padres o abuelos (no recuerdo bien) nos avisan que por favor visitemos por última vez a su hijo para despedirnos, pues esa noche la pasó muy mal y estaba ya agonizando.

¡Dios! el solo hecho de recordarlo me entristece... Llegamos al día siguiente, como 20 payasos; los abuelos me pidieron que por favor pasara, pues, el niño se quería despedir de mí, verme a mí. En ese momento, debo reconocer, que no tuve el valor de hacerlo, mi corazón estaba triste y mi alma lloraba; en mi lugar entraron 4 payasos, y el niño, los recibió con sonrisas.

Él cantó, jugó, se sentó en su cama para estar con los payasos; cuando ellos salieron de la habitación, salieron todos llorando y allí fue cuando me asomé, y él, agitó su manito en señal de saludo, y dibujó la más sincera sonrisa que jamás me habían regalado... ¡Uf! todavía duele. Julito, nunca te olvidaré.

#### ¿Cuál ha sido la más divertida?

De todo corazón debo decir, que para mí en cada visita que me toca participar, está mi más divertida experiencia de ver a mis compañeros payasos, jugar con los niños, ver en cada rostro dibujada una sonrisa, y eso para mí, es como estar más cerca de Dios.



### La más aleccionadora...

¡Dios!... aquí nombraré varias. Ver como un niño de 4 añitos con un cáncer en los ojitos no se queja, y con su ausencia total de visión, juega, canta, corre, ríe junto a los payasos y payasas; ver a un adolescente con cáncer luchando contra su enfermedad. Es cierto que a veces se desmayan pero, cuando pasa el mal rato por la quimio, vuelven con todas sus ganas a vivir cada día por día. Para todos nosotros que estamos sanos es una tremenda lección de vida.

### Con cada experiencia que tienen, ¿qué aprende Nino y su equipo?

Llevamos 6 años regalando amor y sonrisas. Les digo: no hay dos visitas iguales, cada visita tienes su aprendizaje, para ellos y para nosotros, nos convertimos en alumnos y maestros. Todos los que somos parte de esta institución, aprendemos a valorar mucho más la vida, los pequeños detalles, como darle un abrazo a un ser querido o decirle te amo, a un ser amado... es tan fácil olvidar los pequeños instantes, pequeños momentos que Dios nos regala, que por lo general los olvidamos. Como equipo, reímos y lloramos juntos, y valóranos cada día de vida.

### VOLUNTARIOS Y APOYO PARA LA FUNDACIÓN

#### ¿Existe una característica

### especial para poder vestirse de payaso de hospital y pertenecer a tu fundación?

¡Esta respuesta es fácil! Solo les diré, que en lo personal, jamás pensé que podría hacer algo como esto, payaso de hospital, pero dentro de cada una de las personas que acuden a ser payaso, hay una constante.

Casi todos somos llorones (risas)... si por lo general una persona es llorona (como nos dicen) hay mucha sensibilidad, sensibilidad que es necesaria para visitar personas que están padeciendo de dolor físico y espiritual. El payaso debe ser cómplice del dolor de las personas que visitamos.

### ¿Los interesados en unirse al equipo?

Para unirse a la fundación, solo hay que querer servir a los demás, sacrificando algunas horas de tu descanso semanal o mensual y tener 18 años de edad, como mínimo. A esta actividad de seres especiales pueden unirse madres, padres, de cualquier profesión u oficio, de cualquier color y raza. Aquí viene el más importante de los requisitos: ser poseedor de un gran corazón!



### ¿Tienes algún taller para formar a las personas, cuál es el costo, a dónde debe ir el interesado?

Para pertenecer a la fundación es obligatorio realizar un taller de iniciación de 2 días seguidos, de 8:00 a.m a 6:00 p.m. Estos talleres son casi

siempre los fines de semana, pues son los días que las personas tienen libres. Tienen costo cuando no logramos que alguna institución, bien sea del estado o privada, nos financie.

El costo, en caso de tener que cancelar, depende de cada persona y digo esto, porque en lo personal, trato de que las personas que sí están interesadas, logren hacerlo, puesto que el voluntariado es muy escaso. Los lugares son en cada taller, según donde nos presten el espacio, ya que tenemos 6 años de vida pero no tenemos sede física.

### ¿Reciben apoyo económico de algún particular, ente privado o público?

En 6 años de labor, la empresa que nos apoyó fue PDVSA La Estancia. Agradecemos de corazón ese apoyo, pues me permitió en lo personal, formarme mejor como payaso de hospital con el profesor Clown Erick de Bont's. Luego, con los conocimientos adquiridos, recorrí casi toda Venezuela difundiendo lo aprendido y nuevamente, en el año 2010, PDVSA La Estancia colaboró con nuestra fundación.

Agradecimiento especial a la empresa Aluvidrios, que con mucho esfuerzo nos apoya económicamente desde hace casi 3 años pero, hace falta mucha ayuda económica, pues los retos son grandes. Desde que nació la fundación, uno de esos sueños es que cada hospital del país tenga sus propios payasos... la risa es preventiva, ríe hoy para no enfermarte mañana; la risa es curativa, demostrado está en los pacientes, sobre todo con cáncer, que la risa ayuda a su sistema inmune aceptando mejor la medicación.

Me gustaría tener algo de dinero en efectivo. Son muchas las madres del interior, que en miles de ocasiones, nos piden ayuda para los pasajes o

para algún artículo de aseo personal. Nosotros hacemos pequeñas recolectas, y algunas personas del Facebook, también colaboran pero hace falta más. Nos gustaría tener un transporte (¡Dios, cómo nos hace falta!) porque dejamos de visitar algunas zonas por esta razón.

### Si algún particular, entidad pública o privada desearía ayudarles, ¿qué les pedirías?

Si de verdad alguna persona quiere colaborar, conviértase en payasa o payaso; y si alguna empresa se interesa, llámenos y le diremos cómo puede colaborar. Mi celular es (0414) 117.41.02. El correo para contactarnos es doctoresdelapinata@gmail.com. Por Facebook estamos en fundación doctoras y doctores de la piñata payasos de hospital y por Twitter nos pueden seguir con @doctoresdelapinata

### Nino, un comentario final para todos los lectores de Culturísima.

Les hago un llamado especial... Las niñas, niños y adolescentes con cáncer, viven casi todo su tiempo entre cuatro paredes, bien sea en el hospital o en su casa. Por favor, si tienes como donar mini laptop, DVD, juegos de videos u otros, por favor, ¡dónalos!

Para ellos una mini laptop, por ejemplo, es como una ventana para poder asomarse al mundo, mundo que en muchos casos no podrán visitar. Nuestra fundación visita hoy en día, hospitales, geriátricos, casas de niños especiales, escuelas de niños especiales, comunidades. Apoyamos los consejos comunales y entes gubernamentales, y llevamos 6 años y 5 días a la semana, mes tras mes, año tras año, trabajando muy duro.

Gracias Dios, y gracias a las personas por dejarnos entrar en sus vidas. Mil gracias a los chicos y chicas que forman la gran familia de la fundación.

# 13avo. aniversario

## Manifestación de Lágrimas de Sangre

26 de Octubre de 1999 al 26 de Octubre de 2011 - Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela  
[www.puertaalcielo.com.ve](http://www.puertaalcielo.com.ve) / [www.puertaalcielo.com](http://www.puertaalcielo.com) / [www.puertaalcielo.info](http://www.puertaalcielo.info)

# CULTURISIMA

Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas.

Depósito Legal: pp200602DC2270

ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.

Edición: Año 3 - Colección N° 35

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.

Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: 580414: 248.7701 - 275.2150

Caracas - Distrito Capital. Email: [editores@culturisima.com.ve](mailto:editores@culturisima.com.ve)

[www.culturisima.com.ve](http://www.culturisima.com.ve) / [www.culturisima.com](http://www.culturisima.com)

Twitter: @culturisima2000

[www.facebook.com/Culturisima](http://www.facebook.com/Culturisima)

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.

Colaboradores: Somos Margarita Verde, Isabel Changllo, Irene Chávez, Jackeline González,

Amanda Rezende, Dra. Guadalupe Vargas, María Ana y María Alejandra Ferrer.

Fotografía: Brain Storm Publicidad, Nino Barria y Catherine Arocha.

Diseño, diagramación, producción y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.

Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturísima.

## HABLANDO DE LEYES

## ¿CONOCES AL DERECHO QUE DIGNIFICA?

Por: Dra. Guadalupe Vargas.  
@Guadalupe\_VD

El Derecho fundamental que dignifica al ser humano, es el Derecho al Trabajo. Dignifica, porque con su ejercicio no sólo obtenemos estabilidad económica o desarrollamos nuestras habilidades físicas y mentales sino, que contribuimos al bien común y al desarrollo de la sociedad.

En Venezuela, este Derecho está amparado por la Constitución Nacional y la Ley Orgánica del Trabajo, y los trabajadores establecen como su garante único, al Estado... por cierto, el Estado debe proteger y facilitar el desarrollo de todas las entidades de trabajo, y velar porque cada ciudadano en condiciones de igualdad y equidad, puedan elegir libremente su labor, dedicándose a cualquier profesión u oficio lícito.

Un trabajo digno, es el que genera bienestar personal y social, en donde la remuneración obtenida, es proporcional a la labor realizada para satisfacer sus necesidades.



Un trabajo ejecutado en condiciones de libertad, justicia, legalidad, igualdad, estabilidad, seguridad, salubridad, higiene y capacitación constante, son las condiciones que serán posibles en la medida en que el Estado apoye al patrono de la pequeña, mediana y gran industria y, que supervise que estas condiciones, no se queden sólo en las leyes que las establecen sino, que se definan claramente en cada contrato de trabajo, cuyo conocimiento y dominio total, es indispensable, ya que es el único instrumento que le permitirá al trabajador y al patrono, defenderse ante cualquier arbitrariedad e incumplimiento.



## ¿CÓMO SE DICE, CÓMO SE ESCRIBE?

Jacqueline González Rincones  
Cuenta en Twitter: @Jacogori

## LOS DIMINUTIVOS, AUMENTATIVOS Y DESPECTIVOS



Los **diminutivos** son sufijos que expresan disminución del tamaño en el término, por ejemplo "piedrecilla", usado también con intención emotiva o apelativa: ¡Una limosnita, por el amor de Dios! También se utilizan como adjetivos y adverbios, con alcance intensivo: ahorita, cerquita, chiquitín.

Por su parte, los **aumentativos** son sufijos que amplifican el tamaño del significado del vocablo al que se une; por ejemplo: "ón" (picarón) o "azo" (golpazo). Comúnmente, se limita a añadir al concepto emociones diversas propias del vocabulario. En algunos casos, cambian el género: "cucharón" (masculino), que proviene de "cuchara" (femenino).

En el mismo orden de ideas, los **despectivos**, son palabras que dan idea de menosprecio en su significado: pueblucho, casucha, etc.

Los sufijos diminutivos son: -ito, -ita, -cito, -ecito, -ecita, -ico, -ica, -illo, -illa, -ete, -eta, -in, -ina. Modelos: ito, ita (gordito-a). Cito, ecito, a: cafecito, trencito (también trenecito). Ico, ica: Perrico, perrito. Illo, illa (loquillo, a). Ete, eta (amiguete, a). In, ina: poquitín.

Las terminaciones de los aumentativos son: -Ote, ota: grandote, amigote. -On, ona: pilón, platón. -Azo, aza, tazo, taza: golpetazo, pelota, plato. Sufijos de aumentativos menos comunes: acho o acha/rrón o rrona/icón o icona/etón o etona/ton o tona.

En los despectivos están: -Orro, orra: tintorro. Ucho: feúcha. -azo, aza: pelmazo. -ote, ota: papelote. -uza: gentuza. -acho: vivaracho (que también es un adjetivo: muy vivo de genio; travieso y alegre).

Si hay palabras que siempre observo mal escritas, son precisamente los "diminutivos". Hay mucha confusión en este aspecto, ya que pareciera que los forman desde el plural y no del singular, como corresponde. Ejemplo: escriben "cafeSITO" (el plural de café es cafés), en lugar de "cafecito", o sea, "café" + "cito" (sufijo diminutivo) = cafecito. En otras palabras, ningún diminutivo se forma añadiendo el sufijo -sita en lugar de -cita; en el caso de "casa", se le añade el sufijo -ita a la base de la palabra "cas" = "casITA" o clase "clas" = clasita (también claseCITA, formando el diminutivo desde la palabra completa, que también es válido y no solo desde la base, pero nunca clascita).

Otros ejemplos son: "ponqué" que se convierte en "ponqueCITO" y no "ponqueSITO", como regularmente lo escriben. Otros: mamaCITA, favorCITO, pobreCITO, con "c". Ahora bien, en el caso de que la palabra tenga o termine en "s", se forma normalmente, de la siguiente forma: DiosITO (aunque "DiosECITO", igual es completamente válida), mayoneslTA, meslTA.

Si el vocablo tiene "z", el diminutivo se creará con la letra "c": lazo > lacito; taza > tacita; trozo > trocito; pieza > piecita.

En la formación de los diminutivos de nombres que finalizan en "a" o en "o", el sufijo conserva la misma vocal final del sustantivo, independientemente del género gramatical: la casa > la casita, el cuadro > el cuadrocito, y otros. En el caso de "mano", excepcionalmente, se han impuesto para el diminutivo "manito" y "manita", ambos válidos. Menos habitual es "manecita".

TEATRO ESTABLE VALENCIA

@TeatroEV  
Museo de Béisbol Valencia  
DICIEMBRE

Francisco CARDOZO

Clairét HERNÁNDEZ

TRILOGIA ACTORAL

@TrilogiaActoral

A pie de mingo

Original de Francisco Cardozo /  
Dirigido por Clairét Hernández  
Sábados 7pm y Domingo 6pm  
@TeatroEV Entrada Gral: 80Bs  
0414-8091002  
0424-4473319

Domingos 4pm

TRILOGIA ACTORAL PRESENTA

Arrias Fracturadas

Quatro encuentros, un café...

# TEATREX LEVIBEX DICIEMBRE 2012

¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo!

**EN EL 2013, ABRE UNA NUEVA SALA DE TEATRO**



**TEATREX LEVIBEX EL BOSQUE**  
Edificio FEDECÁMARAS  
¡LA MEJOR MANERA DE DISFRUTAR EL TEATRO!

**MI PAÍS TU PAÍS**  
STAND UP COMEDY

George HARRIS, José Rafael GUZMÁN, José Rafael BRICENO, Joel VARELA

A petición del público

**NOVIEMBRE y DICIEMBRE**  
MIÉRCOLES Y JUEVES 9PM

www.teatrex.com.ve  
facebook.com/teatrexlevibex  
C.C. Paseo El Hatillo, Piso 5, (0212) 211.53.11

**¡A PETICIÓN DEL PÚBLICO!**

**MI PAÍS, TU PAÍS**  
MIÉRCOLES Y JUEVES 9:00P.M.  
Entrada general: 165 Bs.

la Verdadera y Singular Historia de

**la Princesa y el Dragón**

de José Luis Alonso de Santos • Dirección Basilio Álvarez

¡Música interpretada por Gaélica!

**LA PRINCESA Y EL DRAGÓN**  
SÁBADOS Y DOMINGOS 4:00 P.M.  
Entrada general: 120 Bs.

**EXPERIENCE Magic Show**

Ace 2 Face

**SÁBADOS 6:00PM**

**EXPERIENCE MAGIC SHOW**  
SÁBADOS 6:00 P.M.  
Entrada general: 120 Bs.

**El Boliche**  
Stand Up Comedy

Alc OTERO, David PISTOLA, Nadia MARIA

**9 de NOVIEMBRE y 16 de DICIEMBRE**  
VIE. Y SAB. 8PM DOM. 6PM +  
Tel: 0454.240.9076  
www.teatrex.com.ve

**EL BOLICHE**  
VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.  
DOMINGOS 6:00 P.M.  
Entrada general: 160 Bs.

**IMPROVISTO**  
¡JOI JOI JOOO!!!

TEMP 16

DESDE EL 02 DE NOVIEMBRE - AL 15 DE DICIEMBRE  
TEATREX - EL HATILLO  
VIERNES - SÁBADOS 10 PM  
DOMINGOS 8 PM

USA CONDONES

**IMPROVISTO**  
VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M.  
DOMINGOS 8:00 P.M.  
Entrada general: 160 Bs.

COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO. TAMBIÉN EN LAS TIENDAS AÉRO MÚSICA (PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TECNI-CIENCIA LIBROS CCCT, NIVEL C2.

**C.C. Paseo El Hatillo. (0212) 211.53.11**  
[www.teatrex.com.ve](http://www.teatrex.com.ve) @TEATREX TEATREX

**teatro Urban Cuplé**  
RIF: J-40035371-8

## CARTELERA TEATRAL



<b>MIÉRCOLES 8pm</b> <b>DONA GUMERCINDA</b> YO CON MI CHULO TENGO MIÉRCOLES 8:00 pm OCT. NOV Y DIC	<b>MIÉRCOLES 10pm</b> <b>Stand Up</b> puta	<b>JUEVES Y VIERNES 6pm</b> <b>La importancia de ser formal</b>	<b>JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 8:45pm</b> <b>Amores de BARRA</b> 2 AÑOS	<b>VIERNES Y SÁBADOS 8pm</b> <b>DIAMOS</b>
<b>VIERNES Y SÁBADOS 10pm</b> <b>DELAS</b>	<b>JUEVES Y VIERNES 4 pm</b> <b>MARILUZ y LA NAVIDAD</b>	<b>SÁBADOS Y DOMINGOS 2 pm</b> <b>UNA NAVIDAD DE AQUÍ</b>	<b>SÁBADOS Y DOMINGOS 3:30pm y 5pm</b> <b>Un Duende en Navidad</b>	<b>SÁBADOS 7pm</b> <b>Tributo a MICHAEL JACKSON</b>

**TEATRO URBAN CUPLE**  
CCCT, NIVEL C2

ENTRADAS A LA VENTA EN: [WWW.TUTICKET.COM](http://WWW.TUTICKET.COM) Y TAQUILLAS DEL TEATRO URBAN CUPLE

[www.teatrourbancuple.com](http://www.teatrourbancuple.com) (0212) 312.38.38 @UrbanCuple Urban Cuplé

**La Ratónera**  
Agatha Christie  
La obra más vista de todos los tiempos

**Vier. y Sáb. 8pm / Dom. 6pm**

**MAS DE 10 MILLONES DE ESPECTADORES EN EL MUNDO!! 60 AÑOS EN CARTELERA!!**

BOD CORP BANCA CENTRO CULTURAL DESDE AGOSTO 2012  
ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS DEL TEATRO [WWW.TICKETMUNDO.COM](http://WWW.TICKETMUNDO.COM)

## ECOLOGÍA Y PAÍS

### BANCO DE OSTRAS DE MOCHIMA FUE RESCATADO CON "SEMILLAS" MARGARITEÑAS

Fuente: Ecoscopioweb.blogspot.com  
Daniel Delgado.



<http://somosmargaritaverde.blogspot.com/>



El banco de ostras de Mochima fue rescatado, gracias a las larvas de la especie que se da en la Laguna de La Restinga, por lo que se ha podido recuperar este codiciado manjar en las costas de Anzoátegui.

La información fue suministrada por Moraima Sabala, presidenta de la Asociación de Ostreras de Nueva Esparta (Asoostra), quien dijo que el trabajo se realizó conjuntamente con expertos de la Universidad de Oriente e Inparques.

"Como el banco de ostras estaba muerto, no se daban, llevamos las "semillas" para allá y se dieron. Las semillas son esas pequeñas larvas que sueltan las ostras que se pegan de los mangles o palos secos. Gracias a esta acción, ahora se están comercializando de nuevo ostras en el Parque Nacional Mochima", comentó la dirigente gremial.

Dijo que uno de los trabajos que siempre han apoyado y en el que están muy de acuerdo, es en el del cultivo de este tipo de molusco, "porque es una manera de hacerlo sustentable", enfatizó. Sin embargo, sabe que todavía los bancos naturales producen mucho para todos, "porque la naturaleza es abundante", acotó.

#### Advertencia

Moraima Sabala hizo la advertencia de que las ostras que son comercializadas en otras zonas de la Isla no son de La Restinga, que tienen el sello de naturales, frescas y saludables. "Hay unas ostras que sacan de la laguna de Las Marites, que no recomendamos porque está contaminada. Otra de las situaciones que se da, es que muchas personas se lucran de forma indiscriminada con las ostras que vendemos porque le quieren sacar muchas veces el triple o hasta cinco veces el precio, y eso no lo podemos permitir".

## LA SÉPTIMA BUTACA

Por: Amanda Rezende  
@laseptimabutaca / @MandyR57

### UN FESTIVAL MANCHADO DE ROJO



Sobran pretexto para enjuiciar lo que fue el V Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño Margarita 2012. Lamentablemente, lo que comenzó como una gran iniciativa por parte de Amazonia Films y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, se ha convertido, cada año más, en una vitrina de filmes extranjeros con una clara posición izquierdista e ideología favorable a la del presidente. Es decir que, de nuevo, el Gobierno logró que todo lo que toca sea convertido en excusa para ideologizar mentes.

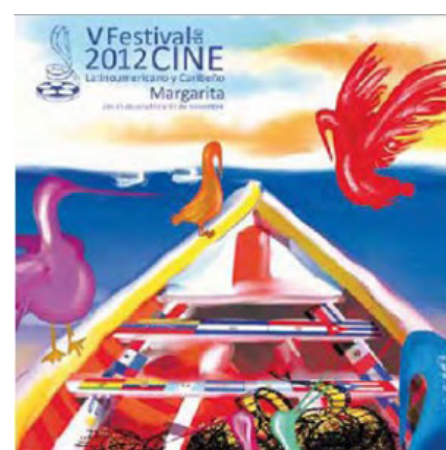
Más allá de los detalles técnicos que incluyeron retrasos en las proyecciones de ciertos films, lo que desmoralizó por completo fue ofrecer una gama de films escogidos para participar, con el único requisito de responder a los "ideales" de la "patria grande". Lejos de ser una actividad inclusiva que invite a todos los margariteños y venezolanos en general a disfrutar de una buena programación de películas, se ha convertido en un festival donde el que vaya tiene que saber que se encontrará con las más representativas historias del socialismo del s. XXI. Ejemplo de esto la película colombiana "Silencio en el paraíso", una clara crítica al gobierno de Uribe y el medimetroaje "4F, en la historia", que por supuesto no hace falta decir que cuenta "su" historia de los acontecimientos.



Salvo el voto de las películas venezolanas participando en Ópera Prima Largometraje de Ficción y Largometraje de Ficción Nacional. Gracias a Dios, aun nuestro cine no ha sido pateado por la bota militar. Tengo fe de que no lo será, puesto que hay personas pensantes que aun defienden el libre pensamiento en el Ministerio de Cultura y en el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.



Indignante, esa es la palabra que define cómo se sintió el V Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño Margarita 2012. Una oportunidad para hacer las cosas bien y de verdad posicionar a Venezuela como un país con ofertas interesantes en la industria cinematográfica. Una oportunidad... que lamentablemente quedó manchada de rojo en su última edición.



teatro **Urban** Cuple

CARTELERA TEATRAL = TEATRO URBAN CUPLE = CCCT. NIVEL C2

MÉRCOLES 8pm	MÉRCOLES 10pm	JUEVES Y VIERNES 8pm	JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 8:45pm	VIERNES Y SÁBADOS 8pm	VIERNES Y SÁBADOS 10pm	JUEVES Y VIERNES 4 pm	SÁBADOS Y DOMINGOS 2 pm	SÁBADOS Y DOMINGOS 3:30pm y 5pm	SÁBADOS 7pm
DOÑA GUIMERCINDA YO, CON MI CHIULO TENGO	Sandiego pata	La importancia de ser Formal	Amores de BARRA	DINICOS	DELAS	MARILUZ y LA NAVIDAD	UNA NAVIDAD DE AGUI	Un Duende en Navidad	Tributo a MICHAEL JACKSON

ENTRADAS A LA VENTA EN:  
WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO URBAN CUPLE

www.teatrourbancuple.com (0212) 312.38.38 @UrbanCuple Urban Cuple

## RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL

ESTRATOS POPULARES,  
OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO  
HUMANO

Por: Lic. Irene Chávez G.  
@irenechavezg / @fundameta

La tan conocida frase "hacer de la crisis una oportunidad", empieza a tener sentido cuando la vivimos, más que pronunciarla. La no muy exitosa actividad de buhonería, en gran parte de los casos, ha conducido a muchas personas que laboran en ese sector informal de la economía, a plantearse de qué manera canalizar su ímpetu, esfuerzos y recursos para garantizarse beneficios permanentes, con impacto positivo en su calidad de vida. La respuesta a esta interrogante la buscan todos, principalmente aquellos que, además, se saben con competencias técnicas y profesionales, con habilidades y destrezas para ofertar servicios y producción de bienes con calidad y con alta pertinencia.

Según un estudio de la empresa Datos, elaborado por Alie Charr, relativo a los "Negocios Inclusivos en Venezuela", se determinó que 6 venezolanos de cada 10, prefieren trabajar por cuenta propia y tener independencia económica; el 46 % de los encuestados declara que sólo trabajando de modo independiente, podrá tener éxito. Del lado empresarial tenemos que cada vez es más difícil garantizar empleos estables y remuneraciones crecientes; no obstante buena parte de empresarios venezolanos mantienen su producción en el país. Si ampliamos la mirada, observamos que hay en el país dos situaciones que bien podrían complementarse y generar ganancias en dos sectores sociales. Comunidad y Empresa. Sólo hace falta conectar qué necesidades de un sector, pueden constituirse en soluciones para el otro.

Desde esta mirada, los sectores populares se constituyen potencialmente en una buena oferta productiva para la empresa local, y ésta en un canal de desarrollo de la comunidad. Organizados y capacitados, miembros de la comunidad que trabajan en forma independiente, y quieren ver repotenciados sus esfuerzos, pueden desarrollar productos y/o servicios, complementarios o de materia prima, pueden actuar como proveedores y/o distribuidores en la cadena de valor de la empresa. Por otro lado, la empresa con esta interacción social, puede ver ampliada sus oportunidades de negocios, y cumple además con un rol importante en la sociedad, la creación de riqueza generando bienestar a la sociedad y apoyando el desarrollo local sustentable.

#### El segmento poblacional "E", se escribe con E de Efectivo

Conversando con un especialista del mercadeo social, Tino Rezende, respecto a la propuesta de negocios inclusivos

como una nueva interacción entre empresa local y comunidad adyacente, nos expresa "con esto, no estamos hablando de pura filantropía, o simples acciones de responsabilidad social para el entorno comunitario... nos estamos refiriendo a iniciativas con algún impacto estructural, tanto en lo social, como en lo económico, haciendo algo que no era previsible hace unos años... la posibilidad, por ejemplo, de desarrollar un negocio con pobladores del segmento "E", sector poblacional que para el mundo empresarial ha sido, en un pasado reciente, tierra de nadie, un campo estéril, sin interés porque de allí nada se lograría".

Frente a nuestra inquietud relacionada con su afirmación de que la empresa tradicional no pareciera confiar en las potencialidades de los estratos más populares y de cómo esto podría ser un factor no favorable para una conexión productiva, Empresa-Comunidad, nos señala, "Los tiempos actuales son un desafío. La empresa tradicional se ve movida por las exigencias sociales. Hoy **no ser empresas socialmente responsables, puede significar ser socialmente vulnerables**". La confianza es la clave.

Las empresas comerciales, principalmente, conocen por sus estrategias de mercadeo, el perfil social y saben de la importancia de los estratos más populares para activar el comercio, saben que son consumidores ávidos de productos y servicios, y que atienden sus compromisos financieros; de allí provienen, además, la mayoría de sus trabajadores; la banca viene manejando experiencias exitosas de financiamiento a pobladores de estos sectores; las experiencias de banca comunitaria están a la vista de todos, es un servicio para y con el público de menos ingresos. De modo que podemos afirmar, que si hay un conocimiento importante, por encima de las viejas percepciones, sobre el potencial que habita en esos estratos; eso ya es un buen paso".

Para concluir nos afirma, "ahora se sabe que el segmento E, también se escribe con E de Efectivo". Tomar en cuenta al segmento "E" producirá impacto en los negocios y en el conjunto social, y no solamente por su rol de consumidores". Una respuesta contundente al problema de la pobreza es tarea de todos. Somos parte del problema y de la solución, al mismo tiempo. Los estratos sociales de más bajo nivel adquisitivo, son a su vez la mejor oportunidad del crecimiento humano sostenible. El gobierno, la empresa, la comunidad deben ejercer la responsabilidad social que estos tiempos reclaman.

## PROFESIONALES TALENTOSOS

EL BEBÉ PREMATURO Y  
LAS CLASES DE MASAJE  
INFANTIL

María Ana Ferrer @marianitaf21

marianaferrer@asociacionvenezolanademasaajeinfantil.com.ve

María Alejandra Ferrer @marialef21

marialeferrer@asociacionvenezolanademasaajeinfantil.com.ve

Instructoras Certificadas de Masaje Infantil. Miembros de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI / IAIM)



El pasado 17 de Noviembre se celebró el **Día Mundial del Prematuro**, y por esta razón queremos dedicarle este artículo a estas familias, ya que 1 de cada 10 bebés en el mundo, nacen antes de tiempo, haciéndole un honor a Rosa María Mendizábal (Instructora Certificada y Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Masaje Infantil (IAIM), quién compartió con nosotras dicha información de suma importancia y hoy, queremos hacerla llegar a ustedes.

"La Clase de Masaje Infantil que promueve la Asociación Internacional de Masaje Infantil (IAIM), se basa en el respeto profundo de las señales de los niños, en favorecer un conocimiento entre padres e hijos y sobre todo, en considerar a los padres como los especialistas en el cuidado de sus bebés, lo que finalmente podría contribuir al bienestar mental, tanto de niños como de padres".

"La Clase de Masaje Infantil puede ser un espacio ideal para estas familias, siempre y cuando el instructor comprenda y respete sus necesidades, facilite un entendimiento a las señales del bebé y provea un ambiente social agradable para los padres".

"Los Instructores de Masaje Infantil tenemos la oportunidad de acompañar a las familias de niños pretérmino, y a través de nuestras clases, favorecer su desarrollo. Una sesión de masaje infantil que se basa en la observación y entendimiento de las señales de los niños, en el respeto de sus necesidades y en la comunicación, es un recurso invaluable de que los padres y niños pretérmino se pueden beneficiar".

"Los niños pretérmino y sus padres, se pueden beneficiar enormemente al asistir a una clase de masaje infantil, una vez que han sido dados de alta del hospital, por lo mismo resulta de gran importancia que el instructor de masaje infantil tenga un panorama extenso de las necesidades que éstas familias pudieran tener".

Invitamos a todos los padres de bebés pretérmino que una vez que le han dado de alta, contacten un Instructor Certificado, miembro de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI) para que puedan disfrutar del maravilloso mundo del @masaje\_infantil... ¡una experiencia inolvidable para compartir en familia!

**SALUD, GUSTO Y NUTRICIÓN****APOYO NUTRICIONAL  
EN EL AUTISMO  
Parte II**

Por: Lic. Isabel Changllo (Nutricionista)  
Móvil: 0424-254.2188  
@chaodietas



Algunos estudios sugieren una disminución de la hiperactividad cuando son eliminados de la alimentación los colorantes, aditivos alimentarios, alimentos con alto contenido de salicilatos (alfalfa, brocoli, pepino, espinaca, champiñón, tomate, aceitunas, rábano, achicoria, berenjena, pimentón, durazno, guayaba, pasas, mandarinas, uvas, aguacate, naranja, fresas, ciruelas, almendras, maní, nueces, refrescos de cola, té) no obstante, es difícil seguir una alimentación con estas características tan limitantes.

Algunos padres eliminan el azúcar de la dieta de sus hijos autistas, ya que se basan en que preparaciones con azúcar elevan drásticamente la glicemia con su brusco descenso lo que provoca secreción de adrenalina, por tanto el niño autista se muestra agitado, nervioso y con poco nivel de atención. En el autismo puede haber deficiencias de ácidos grasos esenciales (AGE) como lo son, los ácidos grasos omega 3, ácido eicosapentanoico (EPA), ácido docosahexaenoico (DHA), ácidos grasos omega 6.

Cuando el niño autista está en sus primeros años de vidas, pese a los síntomas descritos anteriormente, su selectividad por algunos alimentos y texturas no es tan marcada más alrededor de edades entre los 3 a 6 años, cuando se debe incrementar la textura de los alimentos, es decir pasar de papillas o purés a una alimentación con más consistencia, se presentan los problemas de rechazo.

Muchos niños pasan por etapas de hipersensibilidad o por el contrario hiposensibilidad en la percepción de los sabores, olores y ruidos, aspectos relacionados a la alimentación. Algunos especialistas explican la selectividad o preferencia de consumir ciertos alimentos a un hábito de alimentación instaurado en el niño el cual es reforzado por el confort, seguridad y familiaridad que percibe el niño en estos productos, esto dificulta la incorporación de nuevos alimentos, incluso el hecho de presentarle el mismo alimento preparado de diferente forma, en plato distinto ya causa un caos de percepción en las estructuras cognitivas del niño.

**Recomendaciones:**

- Realizar la alimentación en un ambiente agradable sin elementos distractores (música alta, televisor)

- Si hay rechazo de algún alimento, evitar sentimientos de frustración, ansiedad. Evitar a toda costa obligar al niño a aceptar el alimento en cuestión.

- Aprovechar el momento de la alimentación para hacer de éste un momento de afectividad y socialización. Brindar seguridad hará más fácil la incorporación de nuevos alimentos.

- Recuerde que nuestro niño va creciendo y necesita superar la etapa de las papillas o purés, requiere desarrollar los beneficios de la masticación, ya que ésta contribuye a desarrollar los músculos involucrados en la modulación bucal para el habla.

- Si el niño tiene un plato o vaso favorito, trate de complacerlo utilizándolo en todos los actos de alimentación, ya que su atención está centrada en estos utensilios restando quizá importancia a su contenido, oportunidad aprovechada para incorporar nuevos alimentos.

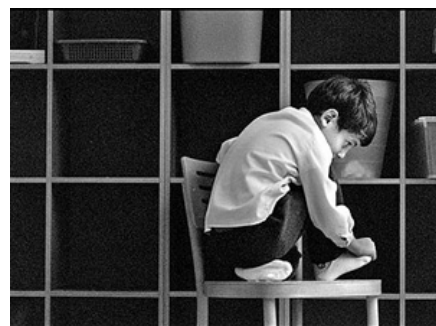
- La incorporación de alimentos y texturas nuevas debe ser programada, donde no se haga con varios alimentos a la vez y con una frecuencia alta dentro de un lapso de tiempo. Se recomienda sólo una vez por semana probar con las incorporaciones nuevas.

- Es importante tener a mano el alimento favorito del niño como premio o como alternativa de alimentación cuando el rechazo sea total.

- Evitar preparaciones que tengan como ingredientes leche o quesos (vaca, cabra, oveja), yogur, trigo, harina de trigo, avena, cebada, centeno, chocolate, malta, cafeína, colorantes, aditivos alimentarios, edulcorantes como aspartame, sacarina, sucralosa.

- Para endulzar (con medida) puede usar Stevia, xilitol, miel.

No es tan difícil construir un menú para personas con autismo, sólo es cuestión de creatividad y paciencia.

**¡SOMOS LA ALTERNATIVA!**

Pauta tu  
aviso de prensa en...



Solo nosotros tenemos para ti,  
las mejores tarifas y planes que  
respaldarán tu inversión.

- Descuentos
- Facilidades de pago
- Precios únicos para medio impreso y digital con alcance nacional y más...

¡Contáctanos y compruébalo!

Teléfono: (0212) 8160346  
revistaculturisima@gmail.com

**¡PAUTA  
CON  
NOSOTROS!**

