

Escuche por: **RCR**  
Radio Caracas Radio  
Rif.: J-00104450-7  
**LA BICHA**  
& **LA CUAIMA**  
Por AM de Lunes a Viernes  
de 11.00 a.m. a 12:00 m.



NOVIEMBRE 2011  
**CULTUR SIMA**

AÑO 2 - COLECCIÓN N° 23

BÚSCANOS LOS  
ÚLTIMOS DÍAS  
DE CADA MES EN

**TalCual**  
CLARO Y RASPAO

*Sergio Pérez*

**25**

**AÑOS DE  
CARRERA Y ÉXITOS**



**AMBIENTE - RSE - LENGUAJE - NUTRICIÓN - ARTES**



# Sergio Pérez

## 25

## AÑOS DE CARRERA Y ÉXITOS

**Sergio Pérez** no necesita tarjeta de presentación, porque todos hemos tarareado, bailado o al menos, cantado en la ducha, sus temas: "Mueve un pie", "Tengo corazón", "Cuando tu amante se va", "Curanderos"... Su personalidad alegre, jovial, conversadora y totalmente abierta a responder las preguntas que le hacíamos, nos dio la oportunidad de conocer a un gran talento y estrella de nuestra música contemporánea, quien es un artista realmente comprometido con lo que hace y consciente de la responsabilidad que sabe, implica, tener fama en un país donde la música, es tan vital como la arepa.

Cantante, músico, compositor, baladista, arreglista y hasta místico, Sergio es integral y ecléctico, se mueve en el campo de los sonidos y las melodías con una astucia única, donde su habilidad para manejar cada instrumento, asombra a quienes apenas, charrasqueamos un cuatro.

Con su próxima presentación en Caracas, **el sábado 3 de diciembre en el teatro del colegio Santa Rosa de Lima, a las 8:00 p.m.**, nos cuenta sobre su nuevo show, donde combinará temas de ayer con su más reciente producción y explica que dará a su público de siempre y a las nuevas generaciones, un montaje en la escena musical totalmente innovador, fresco, de grandes proporciones y nivel... Sencillamente un show que no puede dejar de verse.

Verdadera gentileza y amabilidad nos regaló Sergio, quien nos atendió en su casa, donde conversamos larguísimas horas para relatarnos parte de su vida, sus anécdotas, inquietudes, los recuerdos que tiene sobre su abuelo, don **Rómulo Betancourt**, sus planes actuales y futuros. Hablamos de música, religión, historia y más, fueron cinco horas amenas que nos hicieron pasear por veinticinco (25) años de éxitos y alegrías con este caminante, que hoy, nos regala su recorrido...

### EL CAMINANTE DE LA MÚSICA.

#### ¿Cómo se define Sergio Pérez?

Soy el caminante. Yo soy como un taoísta, soy aficionado desde muy joven y el taoísmo habla de fluir, de interpretar al mundo como una gran combinación de energías que fluyen y que intercambian sus cursos en muchos momentos, y que para eso, hay que fluir. Para sortear la vida, aprender y desaprender lo suficientemente como para tener espacio de recibir nuevas cosas, de seguir viendo sin que los patrones de la vida te restrinjan las cosas, te eviten seguir viendo, hay que continuar en ese movimiento de libertad, de andar, de moverse en sentido a esa energía y no, en contra.

#### Es decir, eres el caminante taoísta...

Soy un viajero de la inmensidad.

#### ¿Cantante del amor, de las protestas... cómo defines tus letras?

Más, como mensajero de la vida y como la vida tiene amor, protestas, búsquedas, no me gusta etiquetarme, porque si lo haces, tú cortas tus alas. Cantar es una motivación de expresión, yo llego al acontecer humano, a la profundidad que tiene el ser humano, a su capacidad, en su mente y en su yo interno, de transmitir.

#### Te hemos escuchado expresarte y mucho, en términos muy espirituales, ¿en qué crees?

Yo he pasado por todo. Fui monaguillo cuando tenía entre 7 y 8 años, yo siempre he estudiado las religiones comparativas y la primera fue el taoísmo, luego me interesó mucho el hinduismo; el budismo también, que es una disciplina, porque todos dijeron verdades y no todos las dijeron de la misma manera, pero todos llegan al mismo punto y el mismo punto es el más elevado, el que no se puede decir, porque no se puede expresar con palabras, porque es el punto de la supremacía de un Ser elevado que existe.

#### Cuando escribes tus letras, ¿en qué te inspiras, la musa cómo te llega?

La musa es algo que tiene que venir, que tiene llegar, llega todo el tiempo. Lo que pasa es que el ser humano es percepción, su atención a veces está puesta en las cosas que más llaman la atención y de repente, uno se pierde las cosas que son más valiosas, que están como en un embrión, que están en un misterio todavía... a veces las personas se pierden, no se centran en ver lo que no es percepción y como la música está en todo, al estar ligada al corazón y el ritmo, es el avance de la vida, está ligada a todo lo demás y por esto, siempre la musa visita, llega, te toca.

#### ¿Qué es lo más difícil que has vivido, en lo personal, fuera de tu carrera?

La muerte de mi padre. Momentos de incertidumbre viviendo solo en otros países, en medio de un invierno, sin que nadie te ayude... también uno se buscó estar desconectado de todo, para uno encontrarse a sí mismo. Momentos de rupturas; lo emotivo, que no es que uno lo olvide, sino que sepas superarlo.

#### ¿Un defecto?

Hipercrítico y perfeccionista.

#### Nos acostumbramos a verte con el violín como instrumento de cabecera. ¿Dónde está ahora, lo sustituiste con la guitarra?

¡No, nada que ver!... en vivo lo utilizo y ahora, uso de tres a cuatro instrumentos y muy pronto voy a cinco, porque yo soy músico, y en diferentes etapas de mi vida ha habido diferentes instrumentos. Desde niño he tocado el violín, luego tomé la armónica, como a los doce años y toqué blues; después, a los catorce años retomé el violín, pero no clásico sino electrónico que competía con la guitarra eléctrica y aún lo toco. El violín es mi instrumento principal, donde tengo mayor capacidad de desarrollarlo técnicamente, donde toco todos los estilos y es, donde yo me destaco como solista.





Cada instrumento tenía su período y se han unido al combo de mis opciones en momentos distintos de la vida. He retomado los instrumentos y poco a poco los he ido incorporando, donde, en vivo, tendré mis sets donde toco guitarra, en otros no tengo nada porque interpreto los temas, uso después el violín y así voy trabajando ahora.

#### Entonces, la guitarra no sustituye al violín...

No, todas tienen una gran complicidad, todas se confabulan, todos los instrumentos se unen para enriquecerse, para crear nuevas texturas, para estar al momento que corresponden en algún tipo de sensibilidad, reminiscencia que, solamente ese instrumento puede proporcionar... al revés de anularse, se confabulan, por eso quiero tener ese set y no con el afán de que digan "mira, el échón... mira todo lo que toca, para lucirse" y no es eso, sino que busco crear imágenes con todos esos sonidos.

#### LA FAMILIA PÉREZ BETANCOURT.

##### ¿Cómo llegaste a la música, a este mundo tan complejo?

Llegué a la música porque me estaba esperando... por el lado de mi padre, mi abuelo Pepe, José María Pérez, venía de una familia que tenía esa ascendencia musical y su hermana mayor, que se llamaba Lucía Pérez, fue una de las mejores pianistas de Colombia de mediados del siglo XX e imagínate, ¡ella acompañó a Caruso! Desde niño, nos invitaban y nos llevaban siempre a los conciertos de la música clásica, porque mi abuelo es fundador de la Orquesta Sinfónica de Venezuela; por ese lado, viene esa vena de músico, de los Pérez.

Por el otro lado, mi mamá, cuando yo nací, estábamos exilados, en Puerto Rico... cuando ellos se fueron a Chicago, se aficionó mucho, además de la música clásica, al jazz, porque era en ese momento de vanguardia, de finales de los años cincuenta; también se escuchaba el rock de Elvis Presley, el mambo, etc. Todas esas influencias las vi en mis padres, las vi en mi casa, las viví de niño, las oí (además de la música clásica), así que por ambos lados existe ese apego a la música.

Cuando tenía como seis años, en La Castellana, entré a estudiar con Emil Friedman y allí comencé a tocar violín con él; como a los ocho, comencé a estudiar con otros profesores que eran amigos de mi abuelo Pepe, de la Sinfónica y estuve con ese *tejemanaje* como tres años más pero, como ya tenía entre diez a once años y me tocaba ir a las orquestas, a mí no me gustaba, no quería ir y ya yo estaba oyendo a los Beatles, muy aficionado, empecé a escaparme de la música clásica... ya oía jazz, lo que se oía en la radio: cumbias, lo que pasaba Renny Ottolina, música italiana, argentina, todo eso... la música venezolana la oía, lo que era todo el fenómeno 'pop' y así, me fui paseando y conociendo esos ritmos que llegaban a mi vida.

##### Eres nieto de una figura emblemática de nuestro país, de la política, de Rómulo Betancourt, ¿cuál recuerdo tienes de tu abuelo?

¡Muchos!, ¡tengo muchos, muchos recuerdos! Cuando yo nací, estábamos en el exilio y él también, en Puerto Rico, nací junto con el libro "Venezuela, política y petróleo" y eso fue significativo. Él estaba en una posición de resguardo para su seguridad, por lo que vendría después; ya, en las posiciones de poder, por ser yo el mayor, lo acompañaba por carretera por toda Venezuela, en esos Cadillac grandes que sonaban "túc tuc tuc tuc... túc tuc tuc tuc..."

Él, con sus nietos era una persona absolutamente muy distinta a lo que era como figura política, era muy cariñoso con nosotros, muy apegado y cuidadoso; como somos una familia muy pequeña, él era muy apegado a nosotros.

##### ¿Qué se siente ser nieto de Rómulo Betancourt?

Diferentes niveles. 1) Una responsabilidad; 2) Es muy tergiversado; 3) Es muy confundido... pero en mí, yo me siento muy orgulloso de una persona que fue un gran luchador, más que nada, un estudioso de toda su vida. Cumplió dieciocho años con unos grillos puestos, estudió, averiguó, investigó y fue autodidacta en muchas cosas.

Fue un líder de una visión y un desapego grande de lo material, fue de una gran visión y yo me siento muy orgulloso de eso, y al margen de las tergiversaciones que eso pueda traer en los diferentes planos: con la gente, con la sociedad, con los mezquinos, con los adversarios de corta visión, a mí, realmente no me importa nada lo que opinen, porque yo sé dónde está una verdad que es, más allá de todo cuestionamiento y la mayoría de las personas que tienen cuestionamientos, son personas absolutamente cuestionables, así que tienen que mirarse primero ellos.

##### ¿Al presidente Betancourt le gustaba la música, tenía esa vena rítmica?

A él le gustaba la música y tenía grandes amigos como Pablo Casals pero, no tenía esa tendencia.

#### 25 AÑOS DE ÉXITOS... FÁCIL DE DECIR.



##### Los músicos de hoy, casi todos tienen el mismo patrón, rítmica, se siente un vacío en la creatividad. ¿Por qué ese fenómeno, dónde está la nueva generación que debe tener la originalidad de tus colegas, los hoy famosos, los de los años 80?

Yo les digo a las personas que siempre tienen que escuchar la mayor cantidad de géneros que puedan y obviamente, todo el mundo tiene su preferencia; hay gente que le gusta más la romántica, la movida, la música que no tiene letra, laailable, etc. Un buen ejemplo es la música de cine, un compositor bueno que dé música de cine, es un buen maestro, porque tiene que captar un buen momento. Yo soy fanático de la música de cine desde niño, el cine temático, como Harry Potter, La guerra de las galaxias; cuando escuché el sonido de Potter, dije: "esto me trae a algo", por esa grandiosidad de la música y cuando veo el autor, leo: John Williams, quien se ganó el Óscar por los temas de La guerra de las galaxias. Él creó otro lenguaje como músico, él hizo combinaciones originales.

Lo que pasa, es que yo pienso que la industria ha caído dentro de una comodidad, donde los nuevos intérpretes, los nuevos músicos que son mis colegas más jóvenes y no tengo afán de criticarlos, pero, la idea es que tengan un mayor vocabulario. Cuando tú solo puedes decir una cosa porque no sabes más palabras, tienes que usar solo esas palabras para decir las cosas y no tienes suficientes sinónimos, no tienes suficientes adjetivos, no tienes antónimos, conjugas mal los verbos, ¡no puedes dar un paso más allá! y eso no va solo con los intérpretes, sino con los compositores, porque esos intérpretes, la mayoría de ellos no son compositores.

Hay grupos como; *Sin bandera, Camila, Maná*, ellos sí son compositores y hay otros que son intérpretes pero, no solo es culpa de ellos, sino que a los compositores no se les está pidiendo un material que tenga mayor profundidad o, que tenga otros giros. También a la industria le gusta que haya patrones, porque para ellos les convienen los patrones, para ellos son solo unos productos, para ellos la música es un producto y ellos la categorizan de una forma bastante extrema, para que no hayan medias tintas... La culpa no es solamente de los intérpretes y compositores, la industria tiene mucho que ver con eso.

##### Para los talentos que son "productos del producto", ¿qué les recomiendas para que sean diferentes?

Que investiguen, que tengan más vocabulario, que lean, que escuchen más cosas. La gente está leyendo poco, leer es una experiencia privada y no es igual a recibir la información hablada, porque es algo que tú mismo le das el valor a las cosas, tú mismo le creas su ambiente, lo maquillas, etc. Un buen escritor y un buen lector es una llave magnífica. Hay una cosa muy rutinaria del mundo contemporáneo urbano: hoy, hay más información pero, la gente está más encasillada en determinada tendencia para identificarse, no ven a los lados.

##### Entendemos que habrás pasado cosas difíciles en todo este tiempo...

Muchas cosas, básicamente con la industria y los gerentes, donde hemos tenido desavenencias conceptuales por la música. Yo creo que lo peor que pasa es, cuando la gente se desubica en la valoración de las cosas. Sea lo que uno hace o, sea parte de un gremio o de un esfuerzo común importante, cuando es devaluado, perder ese valor, es el peor insulto o falta de respeto que puede haber, y lo digo más allá de algo que me afecte a mí.

Así como viviste situaciones difíciles, cuéntanos de las cosas agradables, háblanos de las anécdotas del caminante.

Anécdotas... hay un montón de cosas, son como, por las diferentes etapas en donde hay unas que fueron más estelares que otras, por ciertos momentos, pero vistas en retrospectivas todas componen. ¿Cuál episodio es el mejor?, es difícil decirlo, cada episodio contribuyó a algo en un avance o fue una respuesta a una gran pregunta, o fue una motivación o un orgullo, o un momento de logro haber llegado a un punto y después que llegaste a ese punto, tienes que seguir adelante.

Por ejemplo, cuando toqué con Rubén Blades, en el Poliedro en el año 90, con dos conciertos de dieciocho a veinte mil personas, yo tenía pegado diez temas (porque desde el año 87 venía pegando temas) en dos discos consecutivos con todas esas canciones y todo el mundo se las sabía. Yo toqué diez canciones para abrirle a Rubén y todo el público cantó conmigo esas diez canciones. Eso nunca me había pasado; al día siguiente Rubén Blades cambió su repertorio... Esas son cosas que te marcan en su momento. Son muchos momentos, muchos episodios dentro de esos veinticinco años.



**¿Recuerdas lo más curioso que te ha tocado vivir en este camino?**

Todo es curioso, pasan cosas curiosas con la gente, en la calle. Lo más reciente fue hace unos meses; me llamaron para cantarles a unos niños autistas que tenían un evento aquí en el san Juan Bosco, yo estaba de viaje y se me pasó la presentación, era un lunes a las 4:00 p. m., me llaman a las 4:25 p. m.: "Sergio, ¿te acuerdas que tienes presentación?" y yo les digo: "¡Se me olvidó!"; me senté a pensar qué hacer para resolver, me cambié y bajé enseguida, no llevé nada.

Ellos tenían solo la mitad de "Mueve un pie" y pusieron varias cosas de los años 80, como una mezcla. Bueno, yo pensé: "lo único que yo puedo hacer es cantar esa, otra vez, encima" y así fue. Entonces sale la persona que estaba allí coordinando, trabajando con ellos, les dice: "Como se han portado bien, ¿de quién es esta canción, de quién es?", los niños responden: "de Sergio Pérez"; y les dice otra vez: "¡Ajá!, y como se ha portado bien, ¡Sergio Pérez está aquí!" y todo el mundo alegre, se vinieron todos esos niños, las mamás.

Como yo sabía que se iba acabar la pista o la mitad de lo que tenían, como hay que tener chispa, les dije: "Ahora sí... ¡música!", y comenzamos todos a cantar "Mueve un pie", seguimos cantando sin música, todos juntos... Me han mandado muchos mensajes agradeciéndome por ello. Otra cosa curiosa es que estábamos en San Cristóbal en un concierto y cuando ya tocaba irse, la banda recogió todo y me dejaron a mí, ¡a mí!, como la película de "mi pobre angelito", igualito.

También me tocó algo gracioso cuando hace par de meses, me presenté en Corp Banca. Había una canción que se llamaba "Suen a rumba" y yo no la incluí en el primer recorrido. Una muchacha que estaba allí, que no tendría veintiocho años, empezó desde que comenzó el concierto: "¡Suen a rumba, suena a rumba!"... la canción no estaba en el repertorio, la banda no la tenía montada y estamos hablando de veintitrés temas...

Llegó un momento en que ya íbamos por dos horas de show, duraba tres y ella grita: "¡Suen a rumba!", yo dije: "Amigos, tengo que decirle algo a la amiga aquí: no tenemos ese tema montada pero, vamos hacer algo..."; comencé a cantarla sin música: "La gaviota navega en el aire, iba contemplando al volar...", los músicos empezaron a tocar: primero el percusionista, luego el bajista, se fueron montando y cuando vinimos a ver, estábamos tocando el tema, ¡todos nos adaptamos!... "Rumba, suena a rumba", todo el mundo le pareció maravilloso porque fue espontáneo y le dije a la muchacha: "Bueno, ya tuviste tu tema, suena a rumba" y ella se fue feliz. En la tarima pasan cosas, fuera de la tarima pasan cosas, con la gente, que te dicen cosas inverosímiles...

**¿Cuál artista te ha motivado más?**

De los artistas latinos, los más avanzados en sus categorías, de quienes más influencia recibí, de Rubén Blades y Juan Luis Guerra.

**¿Con quién te gustaría tocar?**

Con Peter Gabriel o con Sting... con Juan Luis me gustaría una buena bachata, sería interesante, un buen violín, porque él es ecléctico también y me gusta como maneja el lenguaje musical.

**¿Veremos a Sergio Pérez cantando en otro idioma?**

¡Claro! Yo canto en otros idiomas, desde niño canto en inglés, lo que pasa es que no he grabado por circunstancias del destino. También puedo cantar en portugués, brasilero. Ahorita todo es posible para mí, yo puedo hacer lo que quiera, puedo estar todo el día grabando, soy libre para trabajar, producir y crear.

**¿Crees que en Venezuela pueda surgir esa movida artística de los 80, en donde salieron grandes artistas como Montaner, Kiara, De Vita, tú mismo?**

No, eso no se repite, eso es una sinapsis, una combinación, una casualidad no tan casual, un hecho que con esas características no se repetirá por el momento histórico, social, de las motivaciones de la industria de ese momento, de la etapa que se estaba viviendo, de la conexión con el mundo, cómo era la forma de percibir la vida... Todas esas cosas no se pueden repetir, eso ocurrió en ese momento.

**¿Te ves haciendo televisión, teniendo un programa?**

Sí, claro, me encanta la televisión y como productor.

**¿Por qué la ausencia, por qué tanto tiempo fuera de los escenarios?**

Uhm... estaba de vacaciones. Es una ausencia discográfica y también, yo me estaba reinventando, qué debería ser lo nuevo; yo estaba haciendo canciones, estaba tocando en diferentes momentos: toqué en festivales, en la torre Corp Banca, en el homenaje a Los Beatles, de gira con Melissa en el 2007 pero, de grabar, es porque yo quería controlar mis producciones, todas, al 100% y eso, a la industria no le gusta que suceda.

Para tú poderte liberar, pasa mucho tiempo y comienzas a quitarte cosas, hasta que en un momento te quitas todo y dices ¡ya!, y es cuando grabé mi disco. Este disco lo hice yo todo, lo grabé, lo pagué, lo compuse, lo arreglé. "Báilalo tú también" se hizo así y de allí en adelante va hacer así, todos mis discos los haré. Me costó mucho deslastrarme de todo lo que la industria controla y no te deja a ti controlar. Son pocos los artistas que hacen eso, como Juan Luis Guerra, son pocos los que hacen la producción.

**¿En qué trabajas ahora, cuál es el movimiento de Sergio Pérez en este momento?**

Ahorita estoy en un reencuentro, una reinención, con una gama de posibilidades por delante... Una persona que iba a muchos sitios y estuvo mucho tiempo, más o menos sedentario y de repente, su sed de viajero está completamente abierto, pero con el conocimiento de a dónde va ir, qué va a comer cuando esté con la chocita, cuando esté en Sevilla, qué va hacer cuando vaya para la India, como un mapa.

Ahorita estoy con mi GPS, tengo un GPS que está full actualizado. Así como estoy haciendo un recorrido con mi carrera, haciendo recuentos de todo lo que se hizo y lo que se dejó de hacer, estoy también con la vista puesta en todo lo que he querido hacer y no he llegado hacer y eso lo quiero hacer... quiero conseguir el tiempo para ocuparme de algunos detallitos. Estoy como recolectando otra vez cositas que fui dejando en diferentes partes, ya arreglándolas y haciendo como mi museo particular.

**Cuéntanos del nuevo disco.**

Tengo estos doce temas que son urbanos, pop y baladas. Son muchos más complejos, más sociológicos, hablan mucho más de lo que pasa en la vida, son de actualidad absoluta, son temas que creo se pueden enganchar con una generación nueva que no me conoce, que va a conocerme por todo esto, digamos, usando el retroproyector. Ellos van a saber, van a poder cómo navegar con uno, a surfear con uno, con esto nuevo; lo nuevo es más de actualidad, más de una tendencia conectada con esta época, con este milenio.

**Quiero aprovechar la entrevista para invitarlos a que me acompañen el 3 de diciembre, a las 8:00 p. m., en el auditorio del colegio Santa Rosa de Lima. Allí van a disfrutar de un show muy grande, especial, de altura, donde disfrutarán de mis temas de siempre y los actuales. Hay un gran despliegue musical, preparado con mucho cariño y esfuerzo para todos los fans, para mis seguidores, para las nuevas generaciones. Pueden comprar las entradas en [www.ticketmundo.com](http://www.ticketmundo.com)**



**Visítanos**  
[www.puertaalcieelo.com.ve](http://www.puertaalcieelo.com.ve)

**Bienvenidos**

Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela

**CULTURISIMA**

Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas.

Depósito Legal: pp200602DC2270

ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.

Tiraje: 22.000 a 25.000 / Año 2 - Colección N° 23

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.

Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: 580212: 762.69.04 / 816.03.46

Caracas - Distrito Capital. Email: [editores@culturisima.com.ve](mailto:editores@culturisima.com.ve)

[www.culturisima.com.ve](http://www.culturisima.com.ve) / [www.culturisima.com](http://www.culturisima.com)

Twitter: @culturisima2000

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.

Colaboradores: Somos Margarita Verde, Isabel Changllo, Irene Chávez y Jackeline González.

Fotografía: Yndira Colmenares (Sergio Pérez) y Brain Storm Publicidad, C.A.

Diseño, diagramación, producción y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.

Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturísima.

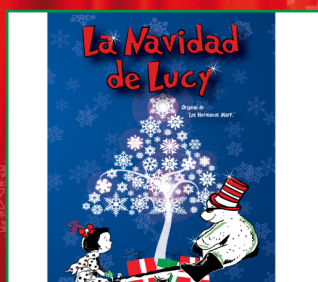


RIF.: J-29647069-3

# TEATREX **LEV LIBEX** DICIEMBRE



**EL CORNUDO 2**  
Un divertido Stand Up Comedy, que expone el tema sobre la infidelidad, donde Elba Escobar y Elizabeth Fuentes, enfrentadas, defienden su posición referente al tema; entre poemas, cifras, anécdotas y canciones, cargado de humor con datos veraces sobre el futuro de la pareja a nivel mundial.  
**2 ÚNICAS FUNCIONES**  
JUEVES 1 Y JUEVES 8 A LAS 8:00 P.M.  
Entrada general: 162 Bs.



**LA NAVIDAD DE LUCY**  
Un bello espectáculo navideño lleno de imágenes, efectos y referencias de clásicos inolvidables como: Canción de Navidad de Charles Dickens y El Grinch del Dr. Seuss, que resalta los valores del amor, la compasión, la solidaridad y la unión familiar. Este Musical es sin duda, la mejor opción para disfrutar en familia en estas navidades.  
VIERNES 5:00 P.M.  
SÁBADOS Y DOMINGOS 3:00 P.M.  
Entrada general: 110 Bs.



**ACE 2 FACE**  
Show de magia para todo público con el talento emergente. ACE 2 FACE mágica, música y baile se unen para brindar un nuevo concepto en Magia.  
DESDE EL 12 DE NOV. HASTA EL 11 DE DIC. 6 PM  
**EXPERIENCE**  
SÁBADOS 6:00 P.M.  
Entrada general: 110 Bs.



**MI PAÍS, TU PAÍS**  
Mi País, Tu País, es una búsqueda de eso que nos hace llamarnos venezolanos dentro o fuera de nuestras fronteras en clave de Stand Up Comedy, bajo la aguda mirada de José Rafael Briceño, Led Varela, José Rafael Guzmán y George Harris.  
VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.  
DOMINGOS 6:00 P.M.  
Entrada general: 140 Bs.



**IMPROVISTO**  
**TEMPORADA 13**  
Tomando como punto de partida el clown (payaso) y sumándole la técnica de improvisación teatral que se ha profesionalizado como género desde la comedia del arte, nace IMPROVISTO.  
VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M.  
DOMINGOS 8:00 P.M.  
Entrada general: 140 Bs.

COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO. TAMBIÉN EN LAS TIENDAS ESPERANTO (SAN IGNACIO, PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TIENDAS CONFETTI (SAMBIL).

C.C. Paseo El Hatillo. (0212) 211.53.11

www.teatrex.com.ve @TEATREX TEATREX

## SE LE PASÓ EL TREN...



...Un monólogo para MUJERES que TODO HOMBRE debe ver!

Clairét Hernández

Escrito y Dirigido por

Francisco Cardozo

Diciembre 2011

Entrada: 70 BsF

Museo de Béisbol



NESTOR NAVA  
PHOTOGRAPHY  
@NavaFotografia  
flickr.com/nesje



@TrilogiaActoral



@TeatroEV

El monólogo "SE LE PASÓ EL TREN" es una pieza para mujeres que todo hombre, debe ver... Una mujer se enfrenta a esta frase al llegar a "cierta edad", y poco a poco va contando su historia, llena de anécdotas divertidas que han moldeado su destino, hasta el punto de hacerla tomar una decisión que casi le cuesta la vida para luego cometer un crimen que le salvará el cuello. ¿Qué eres capaz de hacer para "detener el tren"? ¿Cuántos sapos debes besar para encontrar al príncipe azul? Responde estas interrogantes junto a Sofía, y la gran cantidad de personajes que aparecen en su narración para cobrar vida, a través de ella. Comedia, tragedia o tragi-comedia, usted sacará sus propias conclusiones. Protagoniza Clairét Hernández bajo la dirección de Francisco Cardozo. Entrada General: Bs. 70

Sergio Pérez  
y sus amigos

EN CONCIERTO

25 años  
de éxitos

03 dic.

Teatro Santa Rosa de Lima  
Entradas a la venta en:

WWW.TICKETMUNDO.COM



@ticketmundo



www.facebook.com/ticketmundo





# FRITURA: ¿CÓMO LOGRAR QUE LOS ALIMENTOS NO ABSORBAN ACEITE?

Por: Lic. Isabel Changllo (Nutricionista).  
Móvil: 0424-254.2188



Entre los métodos de cocción de los alimentos se encuentra la fritura, la cual puede ser rápida, como los salteados y por inmersión, o lo que muchos conocedores de las artes culinarias le dan el nombre de gran fritura. En palabras sencillas, la fritura consiste en transferir calor constante (170°C a 190°C) a un alimento, usando una sustancia grasa que circula alrededor de éste, logrando cambios en el color, olor, sabor y textura.

El estilo de vida actual nos ha llevado a consumir comidas rápidas en un porcentaje bastante importante. Una de las cualidades de este tipo de preparación, es que requiere de pocos minutos para su elaboración y por tanto, se ofrece como alternativa para quien el tiempo apremia a la hora del almuerzo o cena. Entre las comidas rápidas que usan aceite para su cocción tenemos a las papas fritas, nuggets, pollos empanizados fritos, lumpias, arroz frito, preparaciones al estilo "teppanyaki", tempurizados, vegetales salteados (en sartén o wok), tapas, como calamares o camarones rebozados, croquetas, etc. No obstante, no debemos olvidarnos de aquellas preparaciones que realizamos en nuestros hogares, que aunque se considera comida casera, no deja de ser frita, tales como pescado, buñuelos, tostones, tajadas, huevo frito, empanadas.

En la mayoría de las veces las características del sabor de un alimento frito son el resultado de la reacción del aceite con los componentes de la proteína y los carbohidratos del producto alimenticio, sin embargo, si un alimento nos proporciona una alta sensación grasa en nuestra boca, se convierte en una experiencia desagradable que resta atributos culinarios a la preparación, por tanto debemos entender el proceso de fritura, para evitar la absorción de grasa en los alimentos. Algunos estudios sobre la materia indican que la absorción de aceite en los alimentos fritos se encuentran entre un rango del 20 al 38%, donde factores como la porosidad, contenido de humedad y superficie expuesta del alimento, son determinantes.

Cuando incorporamos un alimento en aceite bien caliente, ocurre una transferencia de calor del aceite hacia el alimento y que genera pérdida de agua en sus tejidos. Esta pérdida de agua es tan rápida, que su evaporación genera una corriente de vapor de agua que lo observamos cuando se generan burbujas en el proceso de fritura. Los espacios que eran ocupados por el agua, comienzan a generar una presión que ayuda a que ingrese el aceite al alimento, ocupando entonces estos espacios, y si se forma una corteza muy dorada porque el tiempo de fritura se ha sobrepasado, esto forma unos compuestos que favorecen la retención del aceite en la superficie del alimento. Si se evalúa un alimento frito, del total de aceite absorbido, sólo el 20% es absorbido durante la fritura y el 64%, cuando el alimento se enfría, ya que en este período los poros del alimento se encuentran más abiertos y el aceite de la superficie penetra con más facilidad.

La fritura ideal debe lucir dorada, de textura crocante, de superficie libre de grasa, cuyo interior sea húmedo y cocido. A continuación le damos unos tips para evitar la absorción de grasa en los alimentos:

- Use aceites que resistan altas temperaturas, así evita la formación de humo y sabores desagradables durante la fritura. No es recomendable el aceite de girasol.
- Utilice utensilios de cocina que no deterioren el aceite durante la fritura. Los más adecuados son los elaborados de vidrio y aluminio. El acero inoxidable favorece la oxidación del aceite.
- Evite remover el aceite mientras fríe el alimento, ya que contribuye a que se forme espuma y el aceite pierde sus cualidades.
- Seque el alimento con toallas absorbentes previo a la fritura, al restar humedad disminuye el vapor de agua que favorece la entrada de aceite al alimento.

• Una vez que incorpore un volumen de alimento o pieza a freír, no añada otras, ya que esto enfría el aceite que favorece su absorción al interior del alimento.

• Si la fritura es en casa, no prolongue este proceso más de 15 minutos. El tiempo ideal es de 5-10 minutos.

• Cuando la fritura sea de inmersión (el aceite cubre por completo el alimento), procure usar la cantidad adecuada para que la fritura sea rápida. Por cada 100 gramos de alimento debe haber de 500cc a 750cc de aceite en nuestra freidora o caldero.

• No reutilice el aceite, ya que el sobrecalentamiento forma grasas trans, las cuales han sido relacionadas con el desarrollo de enfermedades cardiovasculares.

• Si cocina sus alimentos a través de la fritura, procure no fraccionarlos tanto, ya que a menor tamaño más absorción de aceite. Absorbe menos aceite una milanesa de pollo que su equivalente en nuggets.

• Empanice o enharine las piezas a freír, esto crea una capa protectora que evita la pérdida de agua del alimento y por consecuencia, baja la tasa de absorción de grasa.

• Trate de no darle muchas curvaturas a los alimentos a freír, sobre todo en el caso de las papas, mientras más lisa sea la superficie menos grasa se absorbe.

• Consuma de inmediato los alimentos fritos, ya que si los deja enfriar el aceite entra al interior del alimento.

• Un dato adicional, si usted está frente a un alimento frito con una costra dura, de color marrón bien oscura y en su superficie se logra ver aceite, es muy probable que el centro del alimento no esté bien cocido, incluso se trate de un alimento elaborado con aceite reutilizado que puede tener sustancias irritantes para el tracto gastrointestinal, cuyo síntoma más leve, es la acidez.



**TRASNOCHO**  
CULTURAL

**CINE**

**BAARÍA**

Una familia siciliana representada a través de tres generaciones: desde Cicco, a su hijo Peppino y llegando hasta su nieto Pietro... Con un leve toque a la vida privada de estos personajes y la de sus familias, la película evoca los amores, los sueños y las decepciones de toda una comunidad en la provincia de Palermo desde 1930 hasta 1980

**TAQUILLA**

Horario de venta de boletos: Lun a Vie.: 2:00 p.m.  
Sab a Dom.: 1:00 p.m.  
Telf.: 993.19.10

**Protagonistas:** Francesco Scianna (Peppino), Margareth Madè (Mannina), Nicole Grimaudo (Sarina joven), Ángela Molina (Sarina adulta), Lina Sastri (Tana), Enrico Lo Verso (Minicu), Monica Bellucci (novia del albañil)

**Director:** Giuseppe Tornatore.



**TRASNOCHO**  
CULTURAL

**CINE**

**UN CUENTO CHINO**

Roberto y un chino llamado Jun (que deambula perdido por la ciudad de Buenos Aires en busca de su tío), coinciden cuando Jun es arrojado del interior de un taxi tras haber sido asaltado. A partir de entonces, comienza una forzada y extraña convivencia entre ambos, pues Roberto no habla chino y Jun ni una palabra de español. Esta coproducción entre Argentina y España, se ha convertido en la película argentina más vista durante el año 2011 en ese país.

**TAQUILLA**

Horario de venta de boletos: Lun a Vie.: 2:00 p.m.  
Sab a Dom.: 1:00 p.m.  
Telf.: 993.19.10

**Protagonistas:** Ricardo Darín, Muriel Santa Ana e Huang Sheng Huang entre otros.

**Director:** Sebastián Borensztein.





# XIX FESTIVAL DE LA COTORRA MARGARITEÑA.

El pasado 26 de noviembre y desde las 9:00am, en la población de San Francisco de Macanao, se llevó a cabo el **XIX Festival de la Cotorra Margariteña**.

Esta actividad emblemática de la región se ha realizado por casi 20 años, y su único fin es motivar a la población a cuidar y preservar nuestra cotorra margariteña, que pese al buen corazón y trabajo de gente como la del Programa Biolsula de Provita, sigue en peligro de extinción.

El Festival de la Cotorra Margariteña constituye una de las principales estrategias del componente de educación ambiental incluido en el programa Biolsula, que desarrolla **PROVITA** en la región. La primordial motivación y tema del Festival, es la conservación del ave regional del estado Nueva Esparta y de los recursos naturales de la Península de Macanao.

En la actualidad, este Festival cuenta con una gran participación y apoyo de la comunidad local, quienes realizan presentaciones autóctonas y coloridas, tales como desfiles, danzas, poesías, galerones, diversión, grupos musicales y presentaciones inéditas con un fuerte componente ambientalista. En esta actividad, donde se une anualmente la cultura con el cuidado ambiental, por su característica forma de presentarse y hacerse, ha logrado adquirir una gran relevancia en el ámbito regional, al punto de ser considerado como una festividad tradicional del estado Nueva Esparta y parte del acervo cultural de la Península de Macanao.

Este año se realizó también un homenaje al cultor margariteño Ambrosio Ordáz, mejor conocido como "el ñeco", ya que a pesar de su dificultad física, ésta, no ha sido un impedimento para recorrer la localidad con su bicicleta y cuatro en mano, para impartir a niños y adultos las clases que requieran. Este gran trabajo lo ha materializado Ambrosio a través de su fundación "San Francisco". Igualmente, lleva 19 años consecutivos asistiendo al Festival, aportando su experiencia y alegría a tan importante evento local.

Recordemos que la meta es ayudar a preservar la vida de nuestra cotorra margariteña, única en el estado y el país.

Sigamos llevando con este Festival el mensaje de conservación de la Biodiversidad Neoespartana, a través del rescate de las tradiciones culturales de las comunidades de la Península de Macanao. Te esperamos el próximo año.



Somos **MARGARITA VERDE**  
Ecología y turismo

<http://somosmargaritaverde.blogspot.com/>

**PROVITA**

**XIX**

**FESTIVAL DE LA COTORRA MARGARITEÑA**  
San Francisco 2011

En homenaje a  
**Ambrosio Ordaz**  
y rumbo a los 25 años de  
**PROVITA**

Sabado 26 de Noviembre a partir de las 9 am

Con el apoyo y la participación de

E.B. Monseñor N.F. 11  
03-02-11

Logos: GNE, TEMANE, LORO PARQUE, EMPRESAS POLAR, SE, 3000, THE TAYLOR FAMILY FOUNDATION.

Porque deseamos aportar cultura, información variada y más...

## Buscamos **CLIENTES** y **PATROCINANTES**

**CULTURISIMA**  
MÁS QUE UN SUPLEMENTO...

¡Apóyanos en nuestra iniciativa!

Somos la **alternativa rentable del mercado**  
para hacer publicidad impresa, digital y audiovisual.  
¡Contáctanos!

[revistaculturisima@gmail.com](mailto:revistaculturisima@gmail.com) - [www.culturisima.com](http://www.culturisima.com) - [@culturisima2000](https://twitter.com/culturisima2000)



# 10 PRINCIPIOS DEL PACTO MUNDIAL EN LA GESTION EMPRESARIAL

Por: Lic Irene Chávez G.  
@irenechavezg  
@fundameta



Iniciando el presente siglo, Kofi Annan lanzaba la idea de un Pacto Mundial de las Naciones Unidas (Global Compact) en materia de Responsabilidad Social de las Empresas. Hoy, es más que pertinente. El Global Compact se ha convertido en la mayor iniciativa de Responsabilidad Social Empresarial (RSE) del mundo, con más de 8.000 entidades firmantes en 135 países. ([www.pactomundial.org](http://www.pactomundial.org)).

De lo que se trató, fue de pactar para lograr consensos sobre lo que entendemos y haremos por el bienestar de la humanidad desde el rol empresario, cuidando especialmente del único hogar que tenemos, el planeta Tierra. Fue así, que a partir de esta iniciativa loable, se acordaron 10 Principios a cumplir a través de cuatro ámbitos de actuación de la empresa de hoy. Principios que nos sirven de guía para orientar el comportamiento y compromiso ciudadano de las organizaciones empresariales, primera y principalmente en su espacio interno.



En Venezuela hay referencias importantes de cómo algunas empresas ya empiezan a enfocar su RSE, de acuerdo con este marco orientador. Tal vez una iniciativa nacional que valdría la pena ensayar, es la creación de programas y proyectos que atiendan a estos principios en la dinámica laboral y productiva de la empresa. La responsabilidad social empieza por casa. No se realizarán acciones exitosas hacia el entorno social de la empresa, si antes no se han hecho prácticas significativas a lo interno. La Responsabilidad Social Empresarial es un modo de gestión empresarial... sin duda.

## NUEVAS NORMAS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Jacqueline González Rincones  
Twitter: @Jacogori

La Real Academia Española (RAE), publicó recientemente sus nuevas obras sobre Gramática y Ortografía, en las cuales se plasman todos los cambios que habían circulado por diferentes medios y, podría decirse, que los mismos eran más que todo una especie de rumores y especulaciones. Cabe destacar, que varias de esas transformaciones han sido objeto de rechazo por buena parte de la población hispanohablante. Muchos, alegan que aún no se han aprendido una norma, cuando ya la RAE decide cambiarla y otros, categóricamente opinan que harán caso omiso a estas reglas.

Sin embargo, la realidad es que tanto la ortografía como la gramática, poseen una importancia esencial y su correcto dominio está relacionado con la buena imagen social y profesional de quienes las dominan y, por el contrario, se censura de alguna forma, a las personas que no poseen una correcta comunicación escrita. Por consiguiente, si usted no quiere pertenecer al grupo de quienes cometen faltas ortográficas, conozca y ponga en práctica las nuevas normas de la RAE, algunas de las más notables se detallan a continuación:

- Definitivamente, las letras "ch" y "ll", quedan fuera del alfabeto en español. Serán dígrafos, tal como la "rr". Este cambio consiste en reducir el alfabeto, debido a que estas letras son combinaciones de otras que ya están incluidas en el abecedario.

- La 'y' (i griega) se llamará (ye), 'v' (uve) y 'w' (uve doble). Aunque en algunos países la señalan como 'b' larga, grande o alta, tampoco de "Bolívar" o peor, "de burro". Con respecto a la v, le dicen corta, chiquita, pequeña o "v de Venezuela" y también "de vaca".

- Aunque en el caso de la w, la RAE sugiere "uve doble", cuando nosotros la llamamos doble v. El nombre uve se origina para distinguir oralmente la b de la v, pues se pronuncian de la misma forma en nuestro idioma. Al decir uve (v), nunca se confundirá con la b (be), de allí la justificación para esta recomendación. En el caso de la y, es preferible el sonido ye y no "i griega", por ser más sencillo de expresar y diferenciarse totalmente de la vocal i, llamada comúnmente i latina o i de iglesia.

- La conjunción disyuntiva "o" se escribirá siempre sin tilde. Aunque muchos insistan (todavía) en colocarle la tilde (ó) en la escritura corriente, únicamente se utilizaba en este caso: 5 ó 6 para diferenciarla del número 506. Es decir, evitar la confusión entre la letra o y el cero (0). Este uso diacrítico ya no tiene excusa; porque hoy en día, gracias a la utilización de los computadores, la conjunción "o" se diferencia visible y notoriamente del 0, según el alegato de la RAE. Lo adecuado será; 5 o 6.

- La supresión del acento ortográfico en el adverbio 'solo' y los pronombres: este, ese, aquel y sus variantes (femeninos y plurales). Su uso no estará justificado, ni siquiera en caso de ambigüedad. Ej. Voy solo al cine a ver películas de terror ("solamente") o, Voy solo al cine a ver películas de terror ("solo, sin compañía"). Por consiguiente, a partir de ahora podrá prescindirse de la tilde en estos casos, incluso en caso de doble interpretación, pues cabe colocar perfectamente sinónimos (solamente o únicamente, en el caso del adverbio solo). Ej. Voy únicamente (o solamente) al cine a ver películas de terror.

- En el caso de las palabras "guion", "hui", "Sion", "truhan" o "fie", deben escribirse obligatoriamente sin tilde, (lo contrario será una falta de ortografía).

Visita [www.culturisima.com](http://www.culturisima.com) para que aprendas sobre las nuevas normas de la RAE, así sabrás más sobre el contenido de mi artículo vía digital.