

**Paute con
nosotros**

(0414) 275.2150
(0414) 248.7701



CULTUR SIMA

AÑO 0 - COLECCIÓN N° 6

ENCARTE MAYO 2010

BÚSCANOS LOS
ÚLTIMOS JUEVES
DE CADA MES EN

TalCual CLARO Y RASPAO



Un venezolano ganador
de los premios Grammy.

MATHEUS 10

Un venezolano triunfador y ganador de los premios Grammy.

Escuche todos los días a:

**LA BICHA
Y
LA CUAIMA**

Por AM de Lunes a Viernes
de 11.00 a.m. a 12:00 m.

Por: Suly Sujú.

En una tarde calurosa de nuestra ciudad capital, realizamos esta agradable entrevista a un caraqueño sencillo, lleno de energía, sensibilidad y sentimientos que transmite con claras palabras, toda su pasión por lo que hace: componer y cantar... en la absoluta dedicación por su carrera musical, se ha codeado con la crema y nata de la música pop y contemporánea, logrando reconocimientos en estas lides que le han valido por tal esfuerzo y trabajo, ganar cinco premios Grammys.

Matheus, cuéntanos cómo inicias tu carrera, cómo empezó tu sueño artístico...

Vamos hablar de Alfredo, de los inicios de Alfredo... siempre fue un romántico criado con la música que oía mi mamá cuando nos llevaba al fútbol, y nos ponía sus disquitos de Julio Iglesias, Roberto Carlos... yo me calaba aquello en todo el camino, y a la par, tenía la influencia de unos primos, vecinos y de unos amigos que escuchaban en esos momentos y que eran mayores que yo, el rock.

Entonces Alfredo siempre se crió con esa dualidad del romance y del pop rock de otro lado; al recibir mi primera guitarra por medio de mi papá, siempre sentí inquietud y se me hizo fácil poner mis sentimientos y pensamientos en papel, tratar de crear melodías fue algo muy espontáneo, muy natural y como digo yo, todos los seres humanos tenemos un Don y a mi, se me dio muy natural tratar de hacer esas cosas.

Luego mas adelante formé con mi hermano una banda, tocábamos en los colegios locales de Caracas, en verbenas, luego me fui a vivir a los Estados Unidos por asuntos de negocios de mis padres en el año 85 y me quedé, estudié la carrera profesionalmente, teoría de la música, guitarra, canto...

Te graduaste de músico, te hiciste un hombre 100% musical.

Sí, exacto... en el transcurso de la carrera conocí a un muchacho que estudiaba ingeniería de sonido, y la ingeniería me brindó la oportunidad de entrar al estudio a nivel de que él necesitaba una banda para grabarla y así entregarle la nota al profesor de audio; cuando yo entré en esa situación me di cuenta de que podía grabar gratuitamente, porque yo iba a estudiar la carrera y el College me brindada horas de estudio gratuitas para hacer mis proyectos, de manera que fue muy provechoso, ahí fue donde se ligaron los dos aspectos de

Alfredo: el compositor y el nacimiento del ingeniero de sonido y el productor.

Es decir, una cosa te llevó a la otra, como un mapa predestinado...

Digamos que sí, después de terminar mis estudios yo comencé a trabajar con productores internacionales que producían con grandes artistas, lo hacía a nivel de pasantía, ellos

fueron conociéndome y se dieron cuenta de mis cualidades y fue bastante rápido en cuanto a que me puse a trabajar en proyectos con ellos; fue una labor donde aprendí a comprender el poder de la composición como tal, de que podía hacer carrera como autor, cosa que me fascinaba y obviamente a la vez tener un trabajo estable, que era la ingeniería de sonido, y así fue como creció Matheus 10.

Ha sido un vivir de muchas cosas interesantes pero, ¿la decisión de materializar a Matheus no ha llegado tarde?.

La gente me pregunta que, por qué fue tan tarde la decisión de

convertirme en un cantautor, y yo siempre respondo que nunca, no fue tarde... primero, porque el momento de Dios es perfecto y segundo, porque fue una decisión que me acompañó siempre.

Siempre quise hacer el disco, de hecho cada vez que estaba trabajando en el estudio, haciéndolo, mostraba el proyecto algún productor para que me diera su opinión personal y para que me ayudara a que quedara perfecto, bien, y simultáneamente es cuando me solicitaban las canciones, me decían: "¡oye, te quedan bien!, que buenas son, pero por qué no me la das para Cristian Castro,



para Luis Fonsi, Olga Tañón"... y eso pasó por el transcurso de varios años; al cabo de cierto tiempo hago una pausa en el camino y me doy cuenta de que se han logrado tantas cosas que miro hacia atrás y veo los Grammys, veo los premios como compositor.

Increíble que tengamos un venezolano ganador de los Grammy en cinco oportunidades. Cuéntanos sobre esa premiación tan importante.

Si claro, son 5 Grammys los que me acompañan en la faceta como ingeniero de sonido. El 1er. Grammy fue con Plácido Domingo, un disco titulado "100 años de Mariachi" que fue para la conmemoración a los 100 años en México, muy importante, y producido por Bebu Silvetti con la Filarmónica de Londres, yo actué como ingeniero de sonido y mezclador del disco.

Los próximos 3 Grammys fueron producidos con Olga Tañón, los cuales participé como ingeniero y se me premió como tal, lo último de ella fue incluso mas que ingeniero, fue como productor y compositor, ya que había escrito el tema "Quien diría" que había ganado un Grammy en ese disco.

El último Grammy, el 5to, ha sido con Marc Anthony, por el trabajo de mezcla de "Valió la pena", un disco de salsa muy importante de su carrera, de manera que estas cosas matizaron un poco al cantautor... me involucraba tanto en aquel aspecto que me faltaba el tiempo para seguir desarrollando al cantautor, y es ahora cuando hago la pausa en el camino y miro hacia atrás, como dije anteriormente, y veo que hay una colección de éxitos que nunca canté y me animo hacerlo porque como digo a veces en algunas entrevistas y que es la realidad: el disco en este momento es un disco de grandes éxitos de un artista desconocido, es cómico pero es así, y es con ese afán que vengo a Venezuela y a Latinoamérica a promover en voz del autor, el disco.

¿Cómo has sentido al mercado, la receptividad, el recibimiento para un nuevo artista que comienza a calar en el medio?

La receptividad ha sido muy buena, sobre todo en esta segunda etapa de promociones en Venezuela, que he venido con los shows, a presentarme, a dar la cara ya cantando en los espectáculos... ha sido como una bendición porque los medios se mostraron muy receptivos a la carrera que he tenido, al respeto que me brindan; he podido estar en Globovisión, en Venevisión, y todos me han atendido muy bien, cosa que de verdad les agradezco de todo corazón, porque hace falta.

El apoyo de las casas disqueras o la forma de trabajo de ellas contigo, cómo sientes que te han tratado...

He hecho un trabajo discográfico independiente, no estoy firmado todavía con ninguna casa disquera pero también es la naturaleza de la industria, lo que esta pasando en este momento. Casi todos los cantantes están haciendo sus trabajos independientes porque las grandes disqueras tienen una forma de trabajo que parece ser ya, obsoleta...

Se puede decir que ahogan al artista.

Sí, creo mas conveniente, honestamente para todos en este momento, la parte independiente; obviamente la parte de la distribución si hay que apoyarse en ellos en el sentido de que tienen todos los canales abiertos para que el disco, que es nuestro producto, llegue a todos lados.

Sabes sobre la delicada situación que esta pasando nuestro país con la libertad de expresión, que aunque vives fuera desde hace muchos años, ves lo que ocurre aquí y de alguna manera desarrollaste una canción que nos hace identificar muchísimo con la problemática nacional... "Mil formas de pensar", hablemos cómo nace este tema.

Sucede que yo me involucré en una organización de la paz aproximadamente hace un año, y se necesitaba escribir un tema en inglés, eso fue en los Estados Unidos, en Miami... escribí el tema que hablaba de la paz, de una concientización, de la tolerancia de ese tipo de cosas pero cuando hice la traducción al español, queriéndola meter en el disco obviamente, en español, hablar de la paz parecía una conversación en la cual el venezolano todavía no estaba preparado, y lo explico...

Nuestros problemas son mas básicos, muchos mas básicos, tenemos un problema en que no hay respeto, se nos esta cortando la libertad de expresión en los medios, una intolerancia a los medios de expresión, por eso me pareció que el tema era muy superficial, muy suave, que debía tener la letra un poco mas real a lo que esta sucediendo en Venezuela, y si se nos cortan los medios de comunicación y si se nos reprime, entonces es muy grave el asunto porque ya estamos hablando de cosas que son intolerables y que de hecho, no es naturaleza del ser humano que se nos haga eso, porque somos soñadores de por si.

Si hay algo espectacular en un niño,

es verlo querer hacer y planear para el futuro, que es para lo que nos preparamos en las universidades, de lo contrario, deberíamos estar todos en un gallinero, que eso es lo que aparenta parecer lo que quieren hacer con nosotros, pero la realidad del caso es que hice el tema basado en la libertad de expresión y lo tengo en el disco como una señal de mi sentir por lo que esta sucediendo en Venezuela.

¿Continuarás con tu carrera como productor e ingeniero de sonido o, te dedicarás al canto totalmente?

Si claro, a este punto de mi carrera es muy difícil cerrar la santa maría de la producción, ya soy muy conocido, hay amistad con muchísimos artistas, hay una credibilidad que hay que respetar y a la vez, yo los respeto a ellos.

La producción es muy agradable, es algo que me acompaña, que he aprendido hacer con excelencia y no veo por qué no puede ser acompañada, sin embargo, es verdad que estoy muy, muy enfocado en Matheus 10, justamente para apoyar la promoción de este disco que ya esta a la venta en la cadena Esperanto y ellos, la distribuirán en todo el país.

¿Cuáles recomendaciones les darías a los nuevos talentos?

La recomendación para el siglo 21, y esto no es tanto en Venezuela, es para el artista en el globo, es la **Nº 1**: no esperar por nadie. Hay muchas personas que pueden ofrecerse ayudar y terminan no ayudando; uno tiende a querer darle esa oportunidad y a esperar a que ellos se aparezcan, así que por favor, no esperen por nadie, y al tomar la decisión de no esperar por nadie, aprendan que los errores cometidos son simplemente lecciones que aprender, y obviamente cada uno de esos errores cometidos, es algo que se va a superar en las próximas decisiones, esa es la mejor manera, y lo digo porque lo viví en carne propia, porque me di cuenta que hasta que no tomé yo mismo esa decisión, fueron cuando se me empezaron abrir las puertas.

Cuando te ocupaste...

Cuando me ocupé de mis propios problemas, de mis propias cosas, de no estar responsabilizando a los demás por algo que debía ser mío. Es muy importante para el artista, sobre todo porque el artista tiende a ser muy emocional en sus cosas y tiende a deprimirse cuando no se le da el apoyo, que salgan adelante, y verán que cada paso dado por muy pequeño que sea, es un progreso, un avance en la carrera, que uno se levanta al día siguiente

diciendo: ayer logré esto y hoy, voy a lograr algo más.

Nº 2: la parte tecnológica. Estamos mas que nunca en la mejor época del mundo, porque la tecnología nos acompaña y en una computadora hoy en día, simplemente al conectarla a un micrófono, es capaz de hacer maravillas a nivel de realizar un trabajo discográfico, es la realidad, con muy poco presupuesto se puede hacer un disco, antes era imposible hacer esto.

Tenemos los medios digitales que son gratuitos, tenemos una fuerza como lo es Facebook que, en estadística para quien no lo sabía, Facebook es en este momento el 4to. país mas grande del mundo a nivel de información; si tenemos eso libre para que lo vea el mundo entero y podemos llenarlo de fotografías e información, podemos mandárselo a todos nuestros amigos y conocidos, tenemos un arma muy poderosa.

Todos los artistas que no estamos firmados con ninguna compañía, tenemos esa arma y muchas más, porque existen otros medios digitales que también son muy poderosos, Youtube por ejemplo, es muy poderoso... de verdad para mi es muy positivo, y es el momento ideal para que un artista nazca y mas bien, hemos sido liberados del yugo de las compañías disqueras, esa es la forma de cómo yo lo veo.

Una experiencia que te haya marcado en tu vida, lo mas difícil que te haya pasado y que te haya sensibilizado como autor.

Lo mas difícil de mi carrera es quizás porque soy quien soy, porque soy un romántico empedernido, fue la fractura de una relación; yo tengo mi esposa que es mi nueva relación, la antigua relación se rompió y fue muy doloroso, eso afecta... afecta a un artista porque como dije anteriormente, somos muy sensibles y nos afecta en todos los ámbitos, deja como especie de limbo por un tiempo determinado, donde estamos ahí buscando nuevamente quiénes somos y a dónde vamos, buscando la inspiración.

Lo mas hermoso que te ha sucedido en la vida.

El nacimiento de mis hijas. Ser padre, ser padre para mi ha sido un cambio extraordinario, pienso que es la razón por la cual venimos al mundo, para enseñar a nuevos seres hermosos y bellísimos que son nuestros, a tener una vida completa, una vida plena. Yo tengo una niña de 3 años, Michelle, y la bebé Natasha Victoria aún de meses.



¿Te han propuesto hacer canciones o temas para películas?

Sí ha habido oportunidades pero, lo que pasa es que la película es un poco complicada, porque la canción generalmente es para música incidental y el tema como tal, se la asignan a un compositor que se maneja mas como un orquestado... el marco de la película es un poco mas complicado, sin embargo para una telenovela he escrito algunas cosas, las telenovelas mexicanas; hubo una telenovela venezolana recientemente con RCTV que, desafortunadamente lo cerraron, la novela no llegó a terminar, el tema “¿Qué precio tiene el cielo” estaba dentro de esa telenovela llamada “Libres como el viento”.

Cuéntanos de Kiara, ya que sabemos hay una excelente dupla de trabajo con ella.

Con Kiara ha sido una gran sorpresa, porque hemos trabajado juntos en los últimos meses y habido una química extraordinaria, ella con las canciones que le mostré para su nueva producción y de mi parte, porque es una gran cantante a quien he admirado y respetado muchísimo, entonces a través de un concierto que dimos en Maracay en “Íntimo”, los dos, decidimos comenzar a trabajar juntos en esta nueva producción de su disco. El sencillo promocional es de

mi total autoría y se llama “Perdóname”.

Eres espiritual, muy creyente, sensible...

Soy esencialmente católico, siempre he sido un loco enamorado de la Virgen María, la llevo conmigo a todos lados pero también tengo que aceptar que el siglo 21 hoy en día, la religiosidad, por decirlo de alguna manera, ciento ciertas confrontaciones con lo que necesitan los jóvenes.

Considero que la iglesia católica debe reaccionar ante lo que esta sucediendo. Yo respeto mucho el Dogma de la Fe, lo que nos brinda la iglesia y yo mismo estoy aprendiendo día a día... todos aprendemos espiritualmente, todos evolucionamos; pienso que el dogma cristiano, católico, debe reaccionar ante lo que esta sucediendo, es muy fuerte y se les va muy por encima.

¿Se quedaron atrás con los cambios de la humanidad y de la juventud?

No sé si quedaron atrás, pero deben reaccionar. Si soy muy espiritual, soy muy abierto y eso me ha hecho a ser mucho mas ecuménico, que es la palabra, en relación a la aceptación a lo que están ofreciendo otras religiones, a los puntos de vista de muchos países, porque somos Continentes que también, dentro de los

Continentes, tenemos nuestras líneas muy bien trazadas, y es cierto, nosotros somos el lado occidental, y el lado oriental tiene cosas maravillosas, preciosas, y pienso que la salvación viene por muchos caminos, muchas vertientes y que tenemos que estar abiertos a eso.

¿Regresas pronto a Venezuela?

Pronto, dependiendo de la producción, pronto.

Es decir, que serás un visitante frecuente en el país.

Definitivamente, porque la promoción es continua. A medida que entren invitaciones, quizás alguna corporación querrá invitarme a cantar para ellos, aceptaré definitivamente y vendré. Así me preguntan algunos productores, algunas personas, que cuándo es mi próximo viaje y honestamente estoy abierto a venir cuantas veces sea necesario con el fin de promover. Actualmente estoy preparando una gira por Centro América, que se inicia en el mes de julio.

MATHEUS10

www.matheus10.com

Ecología y país

Apagar la luz, no es suficiente...

Hora del Planeta: ¿Buena publicidad, poca efectividad?

La Hora del Planeta 2010 servirá para demostrar que, a escala mundial, todos podemos unir esfuerzos frente a una causa ambiental. Sin embargo, su efectividad pareciera estar lejos de alcanzar sus objetivos, porque además de no cumplir efectivamente un ahorro significativo de energía eléctrica y de emisiones de gases de efecto invernadero, las grandes corporaciones y organismos multilaterales que participan, pudieran estar regresando nuevamente a sus niveles regulares de consumos de energía y de emisiones, sin programas de ecoeficiencia que estimulen su ahorro y uso racional.

VITALIS recuerda que para que significativamente exista un impacto en la reducción de las emisiones, todos debemos revisar nuestros

comportamientos y actitudes, teniendo presente que la mejor manera de acatar el problema, es a través de programas de sensibilización permanentes que promuevan no sólo el ahorro de energía, sino también de agua, así como el manejo responsable de los residuos.

En el caso específico de Venezuela, **VITALIS** advierte que dadas las restricciones eléctricas, “apagar la luz sólo por un rato pudiera no ser una buena idea”, pues el ahorro no es significativo, los equipos en su arranque podrían consumir el mismo nivel de energía ahorrada, y se generan picos de consumo de electricidad innecesarios.

Los gobiernos del planeta tienen en sus manos

la tremenda responsabilidad de cumplir los compromisos de Kyoto a los fines de detener el calentamiento global y el cambio climático.

Sin lugar a dudas la “Hora del Planeta” centra la atención frente a los temas ambientales y crea un espacio importante para la reflexión. Sin embargo, para que sea más exitosa, más allá de lo comunicacional, es necesario que todo aquel que desee participar, realmente mantenga la luz apagada por lo menos una hora, comprometiéndose, luego de su encendido, a adoptar medidas concretas de ahorro energético y la reducción de sus emisiones de gases de efecto invernadero que sean responsables y sustentables en el tiempo.

Vitalis
Gente, Comunicación y Ambiente
J-30736193-0

Por: Vitalis.
www.vitalis.net

CULTURISIMA

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.

Colaboradores: VITALIS.

Fotografía: Brain Storm Publicidad, C.A.

Diseño, diagramación, producción y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.

Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Departamento Legal: Dra. María Luisa González.

Depósito Legal: pp200602DC2270

ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.

Tiraje: 22.000

Año 0 - Colección N° 6

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.

Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: 58212: 762.69.04 / 816.03.46

Caracas - Distrito Capital. Email: revistaculturisima@gmail.com

www.culturisima.com.ve

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares, hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de *Culturísima*.



Sociedades Cooperativas

Por: Dra. Norka Rodríguez P.
lexbr03@gmail.com

SABIAS QUE:

- Las Sociedades Cooperativas son un medio de desarrollo económico y social dirigida a toda la población y se rigen, actualmente, por La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, por las normas establecidas mediante un Decreto con Fuerza de Ley Especial de Asociaciones Cooperativas (LEAC) promulgada el 02 de Julio de 2001, por su Reglamento, por los propios estatutos de cada cooperativa y reglamentos aprobados en asamblea, por las Resoluciones y providencias administrativas de la Superintendencia Nacional de Cooperativas (Sunacoop).

- La Cooperativa también es una empresa formada por asociación de personas que persiguen un objetivo común económico y social, su objetivo común va acompañado de la participación de cada socio en el trabajo para lograr el beneficio, sin tomar en cuenta la cantidad de dinero que haya aportado cada socio.

- Las Cooperativas pueden organizarse para realizar cualquier tipo de actividad lícita, económica y social.

Estas se clasifican según la actividad para la cual fueron creadas y son las siguientes:

1. Cooperativas de Producción de Bienes y Servicios.
2. Cooperativas de consumo de Bienes y Servicios.
3. Cooperativas de Ahorro y Crédito.
4. Cooperativas Mixtas.



- El Cooperativismo promueve la unión de las personas con intereses y necesidades colectivas, resaltando los valores de solidaridad y mutua ayuda, logrando que los medios de producción sean de propiedad colectiva y la Economía Social constituya un medio de desarrollo. Su objetivo: es económico, social, político, educativo y cultural. Sus valores: son de solidaridad, esfuerzo propio, responsabilidad, igualdad, equidad, honestidad y transparencia y responsabilidad social. Sus principios: adhesión voluntaria y abierta, gestión democrática por parte de los socios, autonomía e independencia, educación, formación e información, preocupación por la comunidad (Art.3 y 4 LEAC).

- Aún, siendo Empresas Cooperativas existen diferencias con las Empresas Mercantiles, entre las mas resaltantes tenemos:

SOCIEDADES COOPERATIVAS

1. No hay límite en cantidad de asociados Su mínimo es de cinco (5) miembros.
2. Cada socio tiene un voto en asamblea Independiente de la cantidad de certificados que posea. (Art.27,28 LEAC)
3. El capital es indeterminado.
4. Los certificados son intransferibles, solo pueden ser negociados entre cooperadores.
5. Los excedentes se distribuyen en base a las operaciones y trabajo que el socio haya aportado.

SOCIEDADES MERCANTILES

1. Limita la cantidad de accionistas.
2. Las decisiones están determinadas por el número de acciones.
3. El capital suscrito se determina en su Constitución.
4. Las acciones son negociable y transferibles.
5. Las utilidades y ganancias se distribuyen con base al número de acciones de cada socio.

La Superintendencia Nacional de Cooperativas (SUNACOOB).

Organismo del Estado, encargado de ejercer funciones de control y fiscalización sobre las cooperativas. Tiene como actividades; llevar el registro de Cooperativas existentes en el país; Asistir a las reuniones de los Órganos administrativos y Asamblea de las cooperativas con derecho de voz, pero sin voto; Promover el desarrollo, fomento y educación cooperativa; Proporcionar asesoramiento y ayuda técnica a las cooperativas y grupos en formación; Servir de órgano de consulta para la correcta interpretación de la Ley y sus Reglamentos y trabajar conjuntamente con los Organismos de Integración para lograr el crecimiento y el buen funcionamiento de las cooperativas.

Sus Funciones, según artículo 81 de LEAC, son:

1. Ejercer la fiscalización de las cooperativas de acuerdo con lo establecido en la Ley.
2. Organizar un servicio de información sobre las cooperativas con objeto de facilitar el control de las mismas.
3. Imponer sanciones a las cooperativas de conformidad con las disposiciones de la Ley.
4. Coordinar con otros organismos competentes la ejecución de las políticas de de control en materia cooperativa.
5. Dictar, dentro del marco de competencias, las medidas que fueran necesarias para el cumplimiento de sus funciones.
6. Emitir las certificaciones a las que se refiere la Ley (LEAC).
7. Remitir a los organismos de integración la información y los documentos relacionados con las cooperativas afiliadas para que estos organismos coadyuven en la corrección de las irregularidades detectadas.
8. Las demás que establezca la Ley (LEAC).



María Mercedes Villasmil...

una sanadora holística profesional que ayuda a curar el cuerpo y el alma, de una manera diferente.

Por: Suly Sujú y Rosaura Cardas.

Parte 1

En estos tiempos tan agitados se habla mucho sobre curar el alma, ya que se ha comprobado que la mayoría de las enfermedades son generadas por el estrés, la angustia, la zozobra, en fin, por ese convulsionado día a día que nos deja agotados al final de cada jornada de trabajo y que nos lleva a descuidarnos en nuestra salud corporal, mental y espiritual.

Se descuido pasa factura a nuestro cuerpo y genera problemas que hasta con incredulidad cuando se padecen, hace que nos cuestionemos: por qué a mí, qué paso... Curiosamente hablando de enfermedades que se relacionan con el estrés y también, se asocian a las cargas emocionales, pensábamos en el uso de las técnicas alternas a la medicina tradicional y si realmente existían, nos preguntábamos cómo se manejaban, serían efectivas, quiénes la aplicaban.

Dentro de esas interrogantes, nos llegó dentro de nuestra búsqueda informativa, el nombre de una persona que cuenta con una basta trayectoria profesional y de reconocimiento internacional, donde maneja muy discretamente también, su posición en este campo dentro de Venezuela mas, no se hace propaganda porque considera que su labor es ayudar y sanar a las personas con ética en el ejercicio de su profesión holística, y que ejerce desde hace más de ocho (8) años.

Son miles los casos que ha tratado y las experiencias que ha tenido, unas muy fuertes y llenas de satisfacciones, otras, algo mas complejas sin embargo, no menos exitosas... su nombre suena a una persona dedicada a la arquitectura, a la vanguardia de las líneas y los diseños, mas cuando la conoces, te asombras al ver a una mujer joven, alegre, muy elegante y sobretodo, que sabe muy bien lo que hace, aspecto importante en estos tiempos llenos de charlatanes en el área de la sanación holística.

Fue una conversación muy grata llena de conocimientos en la materia y hecha en un ambiente cómodo, que estuvo acompañado con la cálida brisa de las afueras de Caracas que nos sirvió para compartir las

anécdotas y experiencias que ha manejado María Mercedes en todo este tiempo.

Esta entrevista realizada a alguien que es singular en su forma de trabajar, de expresarse y de comunicar sus conocimientos y vivencias, fue de verdad una exquisita reunión que teóricamente nos llevaría sólo 45 minutos pero en la realidad se prolongó a 6 horas de trabajo (que por cierto pasaron en un instante).

Por lo interesante del tema y el personaje invitado a nuestra sección "Mas allá de la mente", queremos darte en tres entregas todo lo que aprendimos con ella en el campo holístico, para que lo disfrutes y sepas que ahora en adelante hay otras formas de sanar tu alma, tu cuerpo y así, vivir en armonía con el mundo que nos rodea.

Vamos a comenzar por una pregunta muy sencilla para que nuestros lectores te conozcan aún mejor: ¿quién es María Mercedes, cómo se describe?.

Soy una persona normal, moderna, que no se mete en la vida de nadie; si no me preguntas cosas, sencillamente soy una persona que esta a tu lado para compartir, conversar... a menos que yo vea que sea algo muy profundo lo que te pasa, te hago una acotación sobre el tema o el problema, hasta con humor, así es la única manera que participo con suma discreción en tu vida, de resto, soy una venezolana común, madre de dos hijas hermosas.

¿Cómo te iniciaste en el campo holístico?.

En mis inicios hubo una persona que me pidió ayudara a su perro que estaba muy enfermo, porque sabía que a mí me atraía la aplicación de la energía para sanar y yo creía en ello, pero a la vez mi mente racional me enjuiciaba sobre el tema, y de verdad, yo me lo tomaba a juego.

Esta persona insistió tanto que me convenció, y así lo hice... realicé mi primera experiencia de sanación energética con el animal y resultó, se curó, por lo que tanto la dueña como el animal me comunicaron sus gracias, y ese fue el inicio de mi incursión en éste campo... esa experiencia me abrió los ojos y me alentó a investigar, estudiar y conocer realmente, cómo se mueven todos los niveles de energía en este plano.

Ahora bien, entrando en el tema un poco mas, explícanos qué es realmente la sanación holística profesional, ya que se habla mucho de estos términos pero creo que la mayoría, sabemos poco al respecto.

La sanación holística realmente es, una alternativa de sanación y curación que se proporciona a nivel espiritual-energético para todas aquellas personas enfermas que quieren de manera conciente, aliviarse y sanarse en esas áreas o aspectos difíciles de manejar en su proceso de salud, de vida, y donde no han podido ser solucionados por la medicina tradicional.



Como por ejemplo...

Pensemos por ejemplo, en las consecuencias que acarrea, tanto positiva como negativamente, la aceptación de una persona sobre su proceso de padecimiento de cualquier enfermedad, en el manejo de ella o, en las consecuencias que le trae en su entorno y día a día, por la actitud que tome frente al problema.

Es decir, la sanación holística trata a los enfermos a través de una charla o un contacto físico con el especialista, donde se maneja o se genera la energía a través de ese intercambio verbal o físico.

No hay contacto físico, en mi caso... digamos que a través de una conversación entre la persona enferma y yo, que soy la sanadora, es cuando se comienza un tratamiento de aplicación energética a través de la canalización y la visualización, con el fin de que las personas puedan tener una mejor vida propia: calidad de vida dentro de su problema de salud y momento actual.

Es complicado pensar que sólo una charla contigo o con el sanador, puede ayudar a curarse...

Realmente así sucede... mi experiencia se basa en analizar el caso de la persona enferma; estudio todo su problema y comienzo a aplicar la energía que pueda manejar en él o ella, luego con mis técnicas, inicio el tratamiento.

Es decir, no tocas a las personas sino que se basa en una charla continua que busca generar energía entre el paciente y tu.

No necesariamente es tan cerrada la interacción entre el paciente y mi persona, ya que hay casos en que con la charla es suficiente para sanar y curar el problema, así como también he tenido otros casos donde hay personas que necesitan se les toquen las manos para tener una mejor visualización y conexión perfecta.

Sin embargo de alguna forma u otra, las personas necesitan la presencia

de un canalizador, por ello me reúno siempre con mis pacientes, porque se genera confianza y se establece una importante conexión entre ambos y así se inicia la formación de un campo de energía positiva.

Entonces podemos pensar que la sanación holística es el manejo de la energía universal, corporal o, de un conjunto de personas que generan un ambiente.

Realmente de las tres, por eso se habla de una canalización, porque se establece una amplia conexión entre esos campos energéticos. Quienes hacemos este tipo de trabajo de forma profesional, entablamos lazos y logramos conectarnos con el enfermo, de esta manera se desarrolla una unión especial entre el paciente y nosotros, donde a mi me toca canalizar toda esa fluctuación de energía entre quienes la producen, como un motor si se puede decir así, la cantidad de energía para sanar... en este caso la gasolina, valga la comparación, se absorbe del Universo.

¿Utilizas algún instrumento físico para sanar o trabajar?

No, ninguno, sólo uso el manejo de la energía, porque se hace a través de la canalización y la visualización de ésta, que luego aplico y manejo, para cada caso.

¿Te apoyas en la terapia con la música o algún tipo de sonido especial?

Más que con música, con sonidos, porque generan una sensación de relajación en el ambiente y hace que el paciente comience a obtener una total desconexión de su problema, así es más fácil para mí manejar la energía y ayudarlo.

Cuando hablas de sonidos pienso en el mar, en un tono... ¿a qué tipo de sonido te refieres?

A los sutiles, como los que cada quien necesita para su tratamiento.

¿Cantas o entonas algún Mantra?

Como tal no, pero respeto a quienes los utiliza o utilizó. Mi terapia va más allá de eso. No siempre uso sonidos, ya que la sanación se inicia con el proceso conciente de cambio sobre la enfermedad y el deseo que tenga la persona que la padece, en lograr ese cambio, esa ruptura de vida no acorde a su energía principal, por eso el manejar la energía y conectarme, es para mí más que suficiente para trabajar. Sólo cuando veo pacientes muy estresados o que yo sienta realmente, necesitan de un sonido específico para lograr bajarles la ansiedad y se relajen, los aplico.

Ya nos dijiste que no utilizas la música sino sonidos especiales "para cada quien" y, que no entonas Mantras o similares, sin embargo sabemos que el uso de los colores afecta el comportamiento de las personas. En tu caso, ¿cuando estas trabajando aplicas este tipo de visualización cromática?

Mi técnica es muy diferente a la convencional, pero sí, puedo visualizar colores en las personas... no sé cómo explicártelo porque como te digo, no hago la relación convencional de los colores a lo que todo el mundo conoce, o se sabe, sencillamente los veo en cada quien y según el caso.

Continuará...

RIF: J-00088788-8

Venlock

35 años trabajando por su seguridad

Final Calle La Pedrera, Edif. Transfometal, Las Minas de Baruta, Apt. 70372
Telf.: 945.40.77 / 46.66 / 44.21 Fax.: 945.46.05 E-mail: ventas@transfo-metal.com
www.transfometal.com **0800-CANDADO (2263236)**

TRANSO METAL



BRAIN STORM

PUBLICIDAD

Más que una Agencia Publicitaria...



- Diseño Gráfico Integral
- Redacción Creativa Publicitaria
- Diseño y Hospedaje para Website
- Fotografía Publicitaria
- Elaboración de Material Textil
- Servicio Completo de Impresión
- Variedad en Material POP
- Pre - Pro y Post producción de cuñas, comerciales y más...

Rif.: J-31028130-0

Teléfonos: (0212) 762.69.04 - 816.03.46
brain.publicidad@gmail.com
brainstormpublicidad@yahoo.com