

dimos plantear como tema central "La creatividad en tiempos de crisis", por ello esperamos que disfruten y aprovechen las herramientas que allí dejamos para que tomen muy en serio el potencial que podemos desarrollar con el ingenio, así que apliquenlo y descúbralo, más aún, en estos tiempos.

Amigo (a) lector (a):

Es necesario y a pesar de que ya está finalizando el presente mes, debemos darles el Feliz Año 2010, donde queremos agradecerles tanto a los amigos anunciantes como a ustedes, nuestros lectores, el apoyo dado a Culturísima; ya tenemos 5 meses saliendo consecutivamente a nivel nacional, ¡mil gracias por confiar en nosotros, cada día el compromiso es mayor!... y hoy, cuando se nos presenta un enorme proceso de cambios a todos los que luchamos por el bien del país y trabajamos duro día a día, debemos continuar y no desfallecer; el optimismo y la fe, aunado a las ganas de seguir adelante, deben ser nuestras prioridades para lograr los éxitos y las metas que nos merecemos. La luz siempre disipa la oscuridad y Venezuela, ¡es luz!

Justamente porque vemos las circunstancias que nos rodean a nivel político, económico y social, deci-

Y en esta entrega no puede faltar la colaboración de nuestros amigos de VITALIS, que siempre nos envían interesantes temas para analizar y tomar conciencia sobre el cuidado de nuestra única casa, la Tierra, por ello colaboremos en su conservación y estabilidad ambiental, no olvides que es el único lugar que tenemos para vivir. En esta oportunidad nos traen "La Biopiratería"... descubre de qué se trata.

"Más allá de la mente", esta sección que tanto ha gustado, la querida amiga Azalea nos informa sobre un tema que resulta a nuestro entender, interesante, increíble e incomprensible... como ella dice en "Las materializaciones, ¿qué son?", es evidente que debe ser un tema para comprenderlo como un acto de fe o, de creer o no, sobre algo que suena hasta fantástico... realmente saquen sus propias conclusiones.

El amigo Alberto C. Cassona decidió entregarnos para "Historias de la II Guerra Mundial" un tema para la reflexión, ya que como nos dijo vía email: "... la justicia aunque tarda, siempre llega y se aplica, sobre todo cuando de política se trata y recae más sobre las personas que creíamos más fuertes bajo ciertas circunstancias y que jamás pensaron, serían tocados por la dama ciega de la balanza."... a pensar sobre ello.

Finalmente amigos lectores, les informamos que Culturísima a petición de ustedes y aceptando las sugerencias, cambiará en sus próximas entregas el contenido y forma, es decir, nuestro suplemento se dividirá mensualmente en temarios fijos desarrollados bajo ciertas áreas comerciales, esperamos lo disfruten mucho porque seguiremos entregando información que perdure en el tiempo para su consulta.

**Sully Sujú Torres.
Rosaura Cardas Gonzalo.**



Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.
Colaboradores: Azalea Violeta, Emil Randwill, Alberto C. Cassona V. y VITALIS.
Fotografía: Brain Storm Publicidad, C.A.
Diseño, diagramación, producción y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.
Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.
Departamento Legal: Dra. María Luisa González.
Depósito Legal: pp200602DC2270
ISSN: 1856-5727
Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.
Tiraje: 22.000
 Año 0 - Colección N° 5
Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.
 Rif: J - 31028130 - 0
 Teléfonos: 58212: 762.69.04 / 816.03.46
 Caracas - Distrito Capital.
 Email: revistaculturisima@gmail.com
 www.culturisima.com.ve
 Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares, hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de *Culturísima*.

Mas allá de la mente

Materializaciones...
¿existen, qué son?

Por: Azalea Violeta.

Como dijo Santo Tomás "ver para creer"... así afirman muchos escépticos hoy día, donde no dan cabida a las cosas que provienen del Universo, de Dios, de algún sitio que la mente humana no pueda dar fe sobre su existencia pero, es así, el hombre sólo cree en lo que ve, lo que le conviene creer, lo que le gusta, ya sea por política, por real convicción o por "algo" que lo impulsa a creer sin dar muchas explicaciones.

Hoy hablaremos sobre un fenómeno que viene dándose desde la existencia de Cristo, el gran metafísico y místico de todos los tiempos, aquel gran hombre de estatura y cuerpo poco común que se diferenciaba de los demás y que hizo posible, lo imposible... que por la ignorancia y el miedo de quienes tenían poder en aquellos tiempos difíciles de vivir, fue vetado, condenado y crucificado.

¿Qué son las materializaciones, de dónde vienen, por qué ocurren?... este interesante fenómeno desconocido aún, sigue dándose en el mundo a estas fechas llenas de modernismo y tecnología, y son hechos que se producen en ciertas personas o a su alrededor de manera espontánea o inducida (cuando se maneja el poder de la mente bajo parámetros poco usuales).

Las materializaciones se puede decir de forma técnica, son la concentración de la energía universal en ese individuo o canal que hace posible salgan de manos o cuerpo, pequeños objetos, joyas, diminutas rocas, escarchas, piedras preciosas o cenizas, entre otros...



digamos que es un don que Dios regala a ese ser para que lo comparta con otros como ejemplo de fe, de amor, o sencillamente como un acto que demuestre al mas incrédulo que la presencia de "algo" mas allá de la mente humana está muy por encima de los razonamientos lógicos, físicos o matemáticos y, que el hombre por muy sabio que pueda ser, jamás podrá creerse Dios.

El gran Maestro Jesús fue conocido por sus hazañas paranormales, que iban desde revivir a los que habían partido al mas allá hasta, caminar sobre las aguas, dejando a mas de uno atónito sobre los hechos que a su alrededor ocurrían. Jesús en las bodas de Caná, al no tener vino para celebrar la unión, materializó en unas jarras el exquisito líquido que disfrutaron toda la noche e igualmente, multiplicó en otra ocasión los panes y los peces. Estos son sólo pequeños ejemplos mencionados brevemente para explicar tan increíble fenómeno.

En la India este hecho se da a través del famoso gurú Sathya Sai Baba, quien ha sido sometido a diversos estudios científicos que demuestran a su alrededor, la existencia de una enorme masa energética poco común en una persona normal. Sai Baba materializa de entre sus manos, el bismuti, cenizas muy valiosas para los hindúes por sus convicciones religiosas y mas allá de la mitad de cada año o en ciertas celebraciones religiosas, es bien conocido que Sai Baba logra extraer de su cuerpo, (específicamente del estómago) los llamados lingam (tiene varios nombres y es rico en simbolismo porque es una manifestación de la Trinidad hindú: Brahma, Vishnu y Shiva "Dios como Creador, Protector y Destructor". Es también la conciencia Atmica (Espíritu Santo) "como el hilo que corre a través de un collar de perlas" y también, el Corazón Espiritual).

Los lingam son "objetos" con forma de huevo (algo mas pequeños), de color oscuro cuando se materializan como un mineral y tienen ciertas vetas claras que permiten visualizar tonos esmeralda, ocre y marrones; también Sai

Baba ha materializado lingam de oro (como ya sucedió una vez) y se asegura que estos objetos emanan gran cantidad de energía positiva que da miles de beneficios, por lo que quienes toquen dichos objetos, obtienen una gracia, por eso millares de personas hacen colas por días y cada año, para tocar por segundos las preciadas materializaciones.

En el caso de Sai Baba, quiero recordar el hecho cuando materializó el lingam de oro: sucedió en mayo de 1991 y dijo que el Hiranyagarbha Lingam (Lingam del Corazón de Oro) "contenía el universo entero en una forma microscópica". En el Museo del Patrimonio Espiritual de Puttaparti hay una cita de Sai Baba que se refiere al lingam como "la semilla cósmica de la Creación". Muchas veces el gurú ha explicado que "...la curación se da por la simultaneidad de la fe del devoto con la Gracia de Dios... Sólo cuando hay una conexión de Amor entre esos dos polos se produce la energía necesaria para ese Milagro".

¿Las materializaciones son actos de fe de quienes rodean a la persona, son dones, son energías comunes que se centralizan en un canal, para qué sirven, qué significan?... las respuestas jamás las sabremos y sí puedo comprender que tienen un significado personal para quienes lo reciben, porque generalmente traen un mensaje que sólo el receptor puede captar con la llegada de ese objeto.

Finalmente ratifico que, la respuesta la tiene únicamente Dios y opino que es un gran acto de fe donde a través de aquellos que tienen tan divino don, son mensajeros especiales para divulgar el amor verdadero, el conocimiento sobre hechos que traspasan la lógica humana y con el fin de demostrarle al hombre que sí existe un Universo pleno que cada día crece por nuestro bien y que busca alejar al ser humano de lo terreno, de lo que sólo ve, para que así eleve su conciencia a polaridades superiores y la haga vibrar en la misma intensidad energética del Cosmos... espero que tengas la suerte de ver algún día una materialización, existen, las he visto.

Creatividad en tiempos de CRISIS

Por: Suly Sujú y Emil Randwill.

Dicen en el mundo que los venezolanos somos las personas mas creativas sobre la tierra, porque a todo le buscamos la vuelta (como se dice en criollo) y, como publicista y creativa, debo hoy aseverar tal comentario o afirmación hecha por algún curioso que se tomó la molestia de observarnos y estudiarnos, aunque parezca jocoso decirlo.

Venezuela es un país que realmente tiene de todo: de largo a largo contamos con bellezas naturales, frutas exóticas, excelentes personas, playas que no se comparan con ninguna otra... en fin, un verdadero paraíso terrenal aún virgen y sin explotar de la manera correcta, y como estamos hablando de creatividad, podemos decir entonces que la “pequeña Venezia” es ¡toda una obra de arte de Dios, creatividad pura!

Considero que por tener nuestro país tantas cosas hermosas, es precisamente lo que nos impulsa a ser ciudadanos creativos, diferentes, que buscamos el ingenio en el desarrollo de todo tipo de actividades para ir a trabajar, para seguir adelante, para no quedarnos atrás... nos diferenciamos del resto de los latinos porque se nos sale el buen humor, la cordialidad y repito, la creatividad en cualquiera de sus formas positivas: chistes, salidas, trabajos ocurrentes, etc.

En tiempos de crisis como los actuales, los venezolanos nos hemos puesto mas ingeniosos que nunca, ya que la situación financiera, social y política nos ha obligado a empresarios, empleados y pienso, a todos los venezolanos, a saber usar la imaginación y creatividad para rendir los salarios, pagar las deudas, llevar la comida a la casa

o tan sencillo y como decimos aquí: para rebuscarnos el día.

Si hablamos de la creatividad aplicada en la gastronomía, antes era imposible que pensáramos en conseguir venta de hallacas al mayor, empaquetadas, con fecha de vencimiento y disponibles en cualquier supermercado, ya que era una tradición familiar el crear este sin fin de sabores envueltos en una sencilla hoja de plátano para compartir con el resto de la familia, las fechas decembrinas. Gracias a la crisis, hoy día se han abierto microempresas que se dedican a este tipo de producción alimenticia, dando buenos resultados a quienes decidieron ser creativos en el sector.

Igualmente ocurre con un sencillo y rico alimento tradicional de la región occidental venezolana, los pastelitos, que justamente ahora se pueden ubicar como franquicia para la venta de ellos (cual cadena americana de hamburguesas) en cualquier parte del país, donde sus sabores van desde el sencillo queso hasta el delicioso pabellón criollo... todo en uno.

Ahora, si pasamos al sector textil, el armario y ropero de nuestros papás, abuelos y todo lo que tenga que ver con la onda retro, esta absolutamente de moda... pode-

mos pasearnos por la calle y ver combinaciones de ropa actual con chalecos bordados de los años 60 con trozos de cuero, botas campana con camisas de los años 80, lentes de pata ancha y visor mosca... antes de botar, se crea un estilo y así, día a día los venezolanos salen combinados y bien arreglados (de eso no cabe duda) para marcar un verdadero estilo y desafío al tiempo en cada combinación que se recrea, porque algo que tenemos los criollos es el buen gusto heredado de los europeos y transmitido de generación en generación... creatividad heredada.

Bien es valido señalar y hablando de creatividad en la moda nacional, que el famoso diseñador Jean Paul Gaultier (para quienes desconozcan esta información, les doy la primicia hoy) frecuentaba venir a Venezuela con el fin de sentarse específicamente en el centro de la plaza de Petare a observar las combinaciones que hacían aquellos transeúntes apurados o no, que pasaban por allí, y sólo con el fin de inspirarse y generarse ideas para cada creación anual que él iba a exponer en los desfiles de Francia y Europa.

Gaultier decía que le asombraba cómo los venezolanos olíamos y vestíamos, afirmando que para él era importante observarnos anual-

mente porque siempre cambiábamos estilos o inventábamos combinaciones que luego plasmaría bajo otra óptica creativa en cada uno de sus diseños.



El famoso modisto no salía de su asombro en cómo combinamos las telas, las prendas, los colores y sobre todo hacía mucho hincapié a quienes le acompañaron, en esa forma curiosa que tienen las mujeres de guardarse las cosas entre el brassier y los senos o también, el uso que se le da a los paños pequeños de secar las manos (generalmente con estampado de flores) que nunca era soltado, utilizándose como la pieza mas preciosa del ajuar matutino laboral y multifuncional al ser manipulado por su usuario: enrollado entre las manos, la cabeza o guardado entre los senos.





Este famoso diseñador se nutría y se llevaba cada año, un mar de ideas que plasmaba en sus creaciones textiles y de perfumería, de hecho, los trajes utilizados en el vestuario de la película “El 5to. Elemento” (protagonizada por Bruce Willis y Milla Jovovich) del famoso director francés, Luc Besson, fueron inspirados por lo que Gaultier vio, en una de sus últimas visitas a Venezuela.

Pero si bien es muy cierto que las crisis traen graves consecuencias negativas y de impactos desconocidos, también es muy real que dentro de esos procesos difíciles salen cosas muy buenas para el desarrollo del ingenio, por ello no se frustre por las cosas que pasan, aprenda a ser un observador y ponga a funcionar su mente para que se de cuenta como empieza a generar ideas que le darán eficaces soluciones a sus problemas.

Si estás en la etapa de poner el grito en el cielo y decir “¡nunca podré hacer nada que sea creativo en estos tiempos!”, es hora de tomar medidas, debes aprovechar ese talento criollo para explotarlo al máximo, por eso te enseño cómo y gracias al apoyo de nuestra colaboradora Emil Randwill, que nos envía su comentario creativo desde Buenos Aires, Argentina, para saber qué tan buenos somos en tiempos de crisis cuando de creatividad se trata, cómo manejarla y descubrirla.

Descubre cómo hacerte creativo, auméntala con efectividad sin importar la crisis.

Irónicamente, la mayoría de las personas cuando necesitan de su creatividad, suelen estar en un estado emocional que les dificulta acceder a ella. El miedo y las tensiones tienden a afectar negativamente las partes del cerebro en las cuales nos apoyamos para lograr la creatividad necesaria para solucionar los problemas.

Fijar un objetivo claro, preciso y vital, es uno de los mejores remedios para explotar nuestra creatividad, por esta razón a continuación te expongo los cinco principales beneficios que puedes llegar a poseer, si tienes un objetivo, te muestro toda la creatividad que de allí se desprende:

1. Ayuda a tomar riesgos.
2. Empuja a mantenerse activo.
3. Ayuda a aceptar las equivocaciones sin culpas.
4. Ayuda a ordenarse mejor.
5. Ayuda a lograr nuevas cosas.

Sin embargo, cuando tenemos en nuestra mente estos cinco puntos, nos preguntamos: ¿cómo podemos conseguir fijarnos la meta correcta?... Aquí están algunas ideas que pueden ayudarte a comenzar a hacerlo:

Piensa por fuera de lo habitual.

Rompe con las rutinas habituales. Por ejemplo, fijate la meta de pensar cinco minutos cada mañana en un nuevo mensaje de contestador automático que pueda reflejar tu humor o actitud. Diviértete con ello.

Haz conexiones entre cosas aparentemente no relacionadas.

Cada día fijate como objetivo, pensar en cinco diferentes maneras en que puedes combinar dos cosas sin relación para producir algo nuevo. Por ejemplo, un libro y una burbuja, o una silla y una rueda. Esto te ayudará mucho a desarrollar tu inspiración.

Enfrenta las cosas que te asustan.

Toma una nota diaria de las cosas que te asustan hacer y, enfrentalas. Invita a tu jefe a un almuerzo, ofrécete voluntariamente para cantar en el coro de la iglesia, total, puedes sorprenderte de la creatividad que fluirá de tu persona cuando dejes de una vez por todas, tus sedentarias comodidades.

Cambia tu perspectiva.

La próxima vez que te enfrentes a un problema determinado, piensa en él desde la perspectiva de otra persona: ¿qué opinión tendría su abuela sobre esta situación?. Fíjate como meta, ver diversas situaciones desde otro punto de vista, por lo menos una vez al día.



Afina tu búsqueda.

Divide tus grandes objetivos en pequeñas piezas. Separar las cosas grandes en cosas pequeñas, no sólo hace tu objetivo más alcanzable sino que también, le da más posibilidades para explorar y solucionar el problema, lo que puede convertirse en una evolución notable.

¿Necesitas cierta motivación para ubicar el camino correcto?... Aquí te damos algunos consejos para ayudarte a mover en dirección a tus metas:

- 1.** Anota todo. Escribe tus objetivos y la fecha en la cual desearías alcanzarlos dentro de un pedazo de papel y, mantenlo guardado en lugares visibles para que te sirva como un recordatorio constante.
- 2.** Haz preguntas. ¿Continúo en el camino correcto para alcanzar mi objetivo?... Anota cada pensamiento que se dispare en tu mente cuando estás intentando solucionar un determinado problema. Por ejemplo: “¿porqué esto lleva tanto tiempo?”, “¿qué sé yo con respecto a este problema?”, o “¿con qué otra clase de problema puedo relacionar esto?”. Las preguntas amplían nuestra capacidad para generar ideas y proporcionan también, nuevos medios de encontrar las respuestas.
- 3.** Haz correr la voz. Intenta que tus amigos y familiares se enteren de que tú te prepones lograr ciertos objetivos para que te ayuden, dentro de sus posibilidades.
- 4.** Otórgate una recompensa. Después de resolver con éxito un cierto problema o, de realizar un determinado paso para lograr tu meta, recompénsate con una llamada telefónica a un amigo, alquilando tu vídeo preferido, una buena comida u otro incentivo que te mantenga motivado.
- 5.** Visualiza tu éxito. Es necesario que los logros puedan ser posibles, al fijar tu meta. Si ves que puedes alcanzar tu objetivo con facilidad, es más probable que puedas tener éxito y cuanto más a menudo experimentes el éxito, más motivado te sentirás.
- 6.** Pide ayuda. Ciertamente es, que alcanzar una meta es un proceso personal pero esto no significa que tu no puedas solicitar ayuda cuándo lo necesites. Créelo o no, la gente que se encuentra a tu alrededor (familia, amigos, compañeros de trabajo) muy probablemente desearán ayudarte de la manera en que ellos puedan.

Tener en mente el fijar un objetivo como parte de tu rutina diaria, te conducirá a una mayor creatividad y realización.
¿Qué estás esperando?... ¡Ya tienes ésta meta!.



- Diseño Gráfico Integral
- Redacción Creativa Publicitaria
- Diseño y Hospedaje para Website
- Fotografía Publicitaria
- Elaboración de Material Textil
- Servicio Completo de Impresión
- Variedad en Material POP
- Pre - Pro y Post producción de cuñas, comerciales y más...

Brain Storm
PUBLICIDAD

Más que una Agencia Publicitaria...

Rif.: J-31028130-0

Teléfonos: (0212) 762.69.04 - 816.03.46
brain.publicidad@gmail.com
brainstormpublicidad@yahoo.com
www.brainstorm.com.ve





INICIATIVA para la
PREVENCIÓN de la
BIOPIRATERÍA

Por: Vitalis.
www.vitalis.net

Biopiratería... conócela.

La Iniciativa Andino Amazónica para la Prevención de la Biopiratería, es un esfuerzo nacional, regional e internacional para contribuir a enfrentar la biopiratería desde diferentes frentes: la investigación, las acciones de incidencia, la creación de redes, la organización de eventos y las campañas de concienciación.

VITALIS impulsa en Venezuela esta Iniciativa, que se desarrolla paralelamente en otros países de la región a través de socios estratégicos, bajo la coordinación general de la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental.

El concepto de “biopiratería” viene siendo utilizado para describir una situación a todas luces injusta, inequitativa, inapropiada y en muchos caos, ilegal.

Se trata, simplemente, del acceso y uso irregular de recursos de la biodiversidad y de conocimientos tradicionales asociados a ésta, provenientes de los países megadiversos del Sur, incluyendo los andino amazónicos.

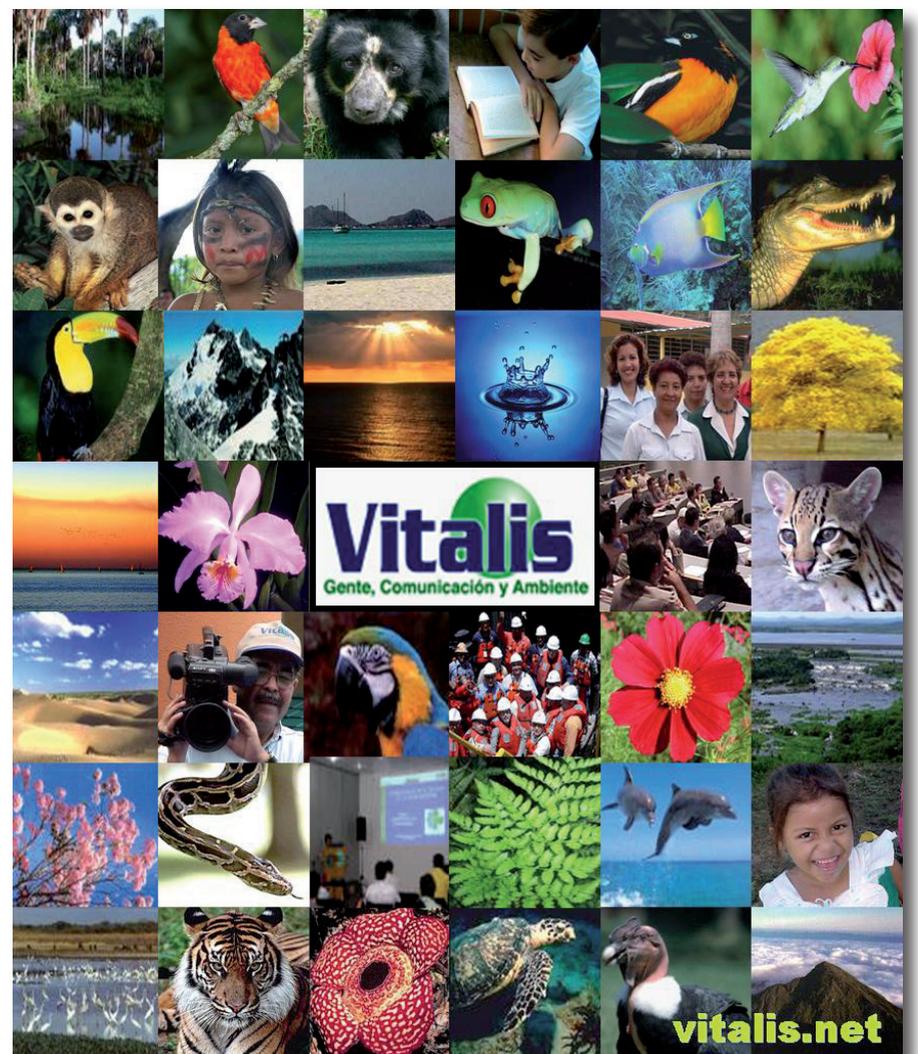
Estos recursos se usan en procesos de Investigación y Desarrollo y se incorporan en productos o procesos que son protegidos a través de derechos de propiedad intelectual, especialmente mediante patentes de invención, sin ningún tipo de reconocimiento al origen de los mismos, ni a las contribuciones de los pueblos indígenas.

Hace poco más de una década, el acceso y uso de la biodiversidad, así como de los conocimientos tradicionales asociados a ésta, se regía por su consideración como “patrimonio común de la humanidad”. Perteneían a todos y a nadie a la vez y cualquiera podía aprovecharse de ellos, sin necesidad de compensación alguna.

El Convenio sobre la Diversidad Biológica (1992), del cual Venezuela es parte, cambió este paradigma universalmente aceptado y estableció que los Estados ejercen derechos soberanos sobre su biodiversidad.

La maca, el ayahuasca, la sangre de grado, la quinua, el cupuacu y el yacón son especies que forman parte de la inmensa y valiosa biodiversidad albergada en la región andino amazónica y que han pasado a formar parte de invenciones protegidas legalmente por patentes en países como Estados Unidos de América, Europa o Japón, sin un reconocimiento de su origen, afectando los intereses de nuestros países.

La “INICIATIVA ANDINO AMAZÓNICA PARA LA PREVENCIÓN DE LA BIOPIRATERÍA” se propone combatir y prevenir este tipo de situaciones para que los países en desarrollo, que son ricos en biodiversidad y sus comunidades, cuenten con instrumentos que les permitan defender sus derechos soberanos y garantizar que sus conocimientos sean protegidos y utilizados con su consentimiento y participación.



El proceso de Nuremberg... ejemplo de justicia.

Entre el 20 de noviembre y el 1 de octubre de 1946, se celebró en el Palacio de Justicia de la ciudad de Nuremberg, el famoso proceso contra los principales culpables de crímenes contra la paz, de crímenes de guerra y de crímenes contra la humanidad. Lamentablemente muy pocos responsables de la barbarie alemana fueron juzgados e incluso, muchos jefes nazis lograron evitar ser atrapados. A Nuremberg llegaron las caras más conocidas del Tercer Reich, al menos, aquellas personas que aún seguían vivas al momento de celebrarse el proceso. Himmler, Goebbels y el propio Hitler se habían suicidado para evitar ser juzgados y sólo Goering llegó vivo a Nuremberg en su condición de gran jerarca nazi.

El otro jerarca que acompañó a Goering durante el proceso fue Rudolph Hess, quien por su parte aparentó no estar en sus cabales durante los interrogatorios. Hess sonreía sin motivos, miraba fijo al techo o dibujaba mamarrachos sobre su banquillo. Apenas en su alegato final esbozó cierto grado de cordura cuando dijo que no se sentía arrepentido de haber servido al hombre más importante que había nacido en tierras alemanas en los últimos mil años, refiriéndose naturalmente a Adolf Hitler.

Nunca se sabrá si Hess simuló su estado de locura, aunque sus miradas cómplices con Goering parecen ratificar esta sospecha. Hermann Goering por su parte, también defendió a Hitler con una vehemencia que mereció la admiración de sus adversarios. Mientras los generales y ministros de Hitler se echaban las culpas unos a otros haciendo recaer la responsabilidad en Hitler como impartidor de las órdenes, Goering se levantaba indignado ante el tribunal.

Goering bajó la vista una sola vez durante todo el proceso y en ocasión de la exhibición de algunas escenas de los campos de exterminio, pero jamás se quebró ante el maltrato de sus carceleros. El otrora Reichsmarschall vestía unas ropas viejas y gastadas y era obligado a comer en una lata sin cubiertos en una pequeña celda de 3x3, sin calefacción ni agua caliente.

El mismo trato recibieron el resto de los prisioneros en un acto que demuestra que la sentencia ya estaba firmada antes de que el "juicio" empezara.

Nuremberg fue un circo con Goering como figura estelar ante la ausencia de Hitler, que astutamente se anticipó a la intención de los aliados, suicidándose y ordenando quemar su cuerpo. El resto de los prisioneros, especialmente los ministros de Hitler, demostraron una conducta cobarde y egoísta que no sólo indignó a Goering sino también a sus acusadores.

El arrogante y soberbio Ribbentrop se rebajó a niveles increíbles con tal de salvar su pellejo, pronunciando frases ridículas como cuando se negó a revelar los secretos del pacto ruso-germano de 1939 alegando sus deberes de discreción como diplomático; Schact no entendía de qué lo acusaban; Frank apelaba al juicio de Dios para condenar el reinado de Hitler; Kaltembrunner se consideraba una víctima de Himmler; Von Papen en su rol de corderito inocente consideraba a Hitler como un embustero patológico que los había engañado a todos; Hess repetía que no se acordaba de nada; Keitel se escudaba en su obediencia como soldado y por lo tanto se consideraba exento de toda responsabilidad.

El ejemplo más patético fue el caso del doctor Robert Ley, jefe del Frente de Trabajo durante el Reich, quién propuso que Alemania fuera un satélite de Estados Unidos, los cuales debían adoptar un régimen al estilo nazi pero sin el antisemitismo e incluso llegó a ofrecerse para dirigir ese plan. Todos sus colegas se burlaron de él y humillado en su orgullo decidió ahorcarse con una sábana. Albert Speer, organizador de la industria bélica, fue el único junto a Goering que no trató de eludir su responsabilidad y contestó siempre con rectitud.

El total de acusados presentes en Nuremberg era de veintiún (21) personas y el Tribunal se componía de jueces británicos, rusos, estadounidenses y franceses en la proporción de dos (2), por cada uno de los países vencedores.

Las acusaciones describían delitos que no lo

eran en el momento de haberse cometido, porque no existían las leyes internacionales que habían sido creadas con posteridad. Las leyes raciales en Alemania ya estaban vigentes cuando se celebró la conferencia de Munich en 1938 o el pacto ruso-germano al año siguiente y especialmente se hizo hincapié, en la obediencia debida y en la supuesta ignorancia por parte de los implicados en la llamada solución final. Los jueces, sin embargo, querían sentar jurisprudencia y condenar no sólo a los jefes nazis sino, a la guerra misma y a sus horrores.

Se puede concluir que el juicio de Nuremberg fue concebido para que transformara los hechos que se pudieran dar en situaciones de guerra y así se generara un orden y respeto ante tales sucesos en el futuro, realmente era regular la conducta humana e impedir futuras tragedias.

Recordemos el destino de esos pseudomilitares y colaboradores directos del nazismo que trataron de librarse de sus errores ante el destino que ya sabían, les esperaba: Schact y Von Papen fueron increíblemente absueltos; Hess, Raeder y Funk fueron condenados a cadena perpetua; Speer y Schirach fueron condenados a veinte (20) años; Neurath a quince (15) años; Doenitz a diez (10) años. Todos los demás acusados fueron condenados a morir en la horca. Bormann fue condenado en ausencia puesto que se hallaba prófugo. Ribbentrop, Keitel, Kaltembrunner, Rosenberg, Frank, Frick, Streicher, Seyss-Inquart, Sauckel y Jodl fueron ejecutados en la madrugada del 16 de octubre de 1946. Goering evitó la horca ingiriendo cianuro en su celda, dos horas antes de la ejecución.



Escuche todos los días a:

**LA BICHA
Y
LA CUAIMA**

Por AM de Lunes a Viernes
de 11.00 a.m. a 12:00 m.

Por: Alberto C. Cassona V.



Yaracuyanos FC

*Se une a la ayuda para
la recuperación de HAITI*



*Únete tu también colaborando
por esta noble causa*



¡mucho más que fútbol!