

**Paute con
nosotros**

(0414) 275.2150
(0414) 248.7701



OCTUBRE 2011
CULTUR SIMA

AÑO 2 - COLECCIÓN N° 22

BÚSCANOS LOS
ÚLTIMOS DÍAS
DE CADA MES EN

TalCual CLARO Y RASPAO

Fundación



Música para todos...

**Carmen Leonor
Santaella de Vargas**

Edición Especial

AMBIENTE - RSE - LENGUAJE - NUTRICIÓN - ARTES



Música para todos...

Carmen Leonor Santaella de Vargas

Desde que vimos el comercial de la **Fundación Enclave**, fue un reto conseguir la entrevista con quien encabeza tan notable organización y más aún, cuando en nuestros oídos suena la melodía pegajosa y diferente que caracteriza a este fresco audiovisual. Ver la promoción de Enclave, nos hace pensar en positivo sobre Venezuela, sus talentos y el futuro, que se dibuja en la sonrisa y voces de miles de niños.

Conversamos con **Carmen Leonor Santaella de Vargas**, presidenta de la fundación y creadora de los sueños melódicos de los más pequeños de la casa venezolana. La tarde pasó muy rápido, porque estar sentados con ella, además de infundir gran respeto y señorío, nos cautivó con su hablar claro y pausado que nos permitió disfrutar de su relato por cada historia, vivida en 18 años de éxitos consecutivos. Con energía y pasión nos dice lo que hace, sus anécdotas, experiencias, logros, metas y más, todos expresados con un lenguaje sutil, delicado, fino, lleno de profesionalismo, profundidad y conocimiento sobre la gran responsabilidad que sabe, tiene sobre sus hombros y debe continuar.

Habla de la familia y su valor, de la importancia en la educación que se imparte desde el hogar y el reflejo en los niños (ciudadanos del futuro), nos habla del respeto a la vida y lo vital que son las clases de música para elevar la conciencia de un país. Estamos ante una gran dama que impecablemente vestida de tonos pasteles, refleja una extraordinaria paz inquebrantable por cualquier evento. Con absoluta humildad y sencillez, nos dice que tiene a su disposición a seis mil quinientos (6.500) niños para formar y guiar, su personal asienta cada palabra y se hace obvio el apoyo, estima y sincero cariño por su persona, no hay notas discordantes en la charla, todos están engranados.

La señora **Santaella de Vargas**, consciente de su misión, nada fácil de hacer en un país dividido, donde los antivaleos son el mal ejemplo para los niños y para los ciudadanos en general, habla con fe sobre lo que aún falta a la **Fundación Enclave** por hacer. Ella nos pregunta con gentileza, por qué estamos tomando a su organización como tema central, y le respondemos que fue gracias al comercial lo que nos motivó a indagar, porque sentimos que había un trabajo social muy grande detrás de las cámaras, valioso para darlo a conocer.

La **Fundación Enclave** trabaja con absoluta dedicación y esfuerzo, sin hacer ruido, con muy bajo perfil y discreción, porque este gran equipo, dirigido por una verdadera dama que no desea más que anonimato, solo quiere tener resultados diarios. Sin embargo, nos recibieron para compartir su trayectoria. Disfruta, amigo lector, de tan hermosa entrevista, contágate con la armonía de Enclave y baila con los miles de niños que le dan vida a la fundación, porque ellos tienen **"música para ti, música para todos"**.

El nacimiento de una gran nota: Enclave.

¿Qué significa Enclave?

Cuando tú estás en un risco, estás enclavado en una montaña, estás atado a esa montaña, estás enclave... y "en clave" es también, en clave de sol o en clave de fa, es la música.

¿Cómo nace la fundación?

La fundación nace como un agradecimiento a la vida, por la vida tan maravillosa que Dios me había dado. Yo le quería retribuir a papá Dios todo lo bueno que había sido conmigo y es, conmigo... y quise retribuírselo de una manera, ayudando a estos niños de escasos recursos a que ingresaran y pudieran tener la oportunidad de entrar en el maravilloso mundo de la música, ese es realmente el motor de la fundación.

¿Cuántos años tiene Enclave?

Cumplimos dieciocho años en abril.

¿Por qué música y no otra área?

¿Por qué con música?... porque es el único arte que conecta a los dos cerebros, tanto el cerebro izquierdo como el derecho y cuando tú le inculcas a los niños la música, ellos pueden desarrollar una cantidad de actividades como: la atención, el orden, la concentración, el compañerismo, la espiritualidad, todo un mundo maravilloso que está inmerso en esos sonidos que nosotros les llevamos a ellos, a sus colegios.



La gran familia de la Fundación Enclave.

¿Quiénes le acompañaron en esta aventura desde los inicios, cómo empezó todo?

Comencé con un programa muy pequeño dirigido por Annelly Keller y la conocí a través de las clases de música que les daba a mis hijos cuando estaban pequeños. Siempre me gustó la música... la música estuvo en mi familia, fue parte de mi infancia, de mi juventud y sigue acompañándome durante toda mi vida, me la inculcaron en mi casa y con ella, a través de las clases de mis hijos. Un día, cuando decidí fundar este proyecto, la llamé y le dije: "¿tú quieres trabajar conmigo en este proyecto?... yo sé que tú sabes mucho de música, creo que eres la persona idónea". Y así lo inicié, empezamos con ocho (8) niñitos y hoy en día tenemos seis mil quinientos (6.500), entre Caracas, Maracaibo y Valencia.

Luego, Annelly, quien cumplió una gran misión dentro de la fundación, yo quería crecer más, quería volar... Annelly estaba muy preparada para hacer la parte de los preescolares, pero al llegar a primaria se complicó por tiempo, y fue cuando vino Mara Mazzeo, a quien estaré agradecida eternamente porque me acompaña hacia donde yo quiero ir con **Enclave**, más allá aún de lo que se había iniciado principalmente.

¿Cómo se une la señora Mazzeo a la fundación?

Cuando me planteé la necesidad de dar un brinco hacia lo que yo realmente quería de este programa, empecé a entrevistar a personas que me recomendaban para el cargo de Directora Nacional Musical. ¿Qué significa este cargo?, es la persona que dirige toda la parte musical del programa. Todo pasa por sus manos, todos los profesores son evaluados por ella; Mara revisa constantemente el programa, y ellos tienen un cuaderno de vida donde apuntan exactamente todo lo que dan a diario, lo que ven, las cosas malas y buenas. Ella luego se reúne en consejo de profesores y con esa sinergia que tienen, se depura lo que está o puede no estar bien, en algún momento.

Mara es la cabeza musical del programa ahora, es una mujer que Dios la dotó de esa sensibilidad hacia la música, es una pianista consagrada y reconocida en Venezuela; realmente ha sido para la fundación el verdadero cambio, la verdadera nueva energía y oxígeno que necesitaba este programa para llegar y hacer, hasta lo que hemos hecho hoy en día.

¿Quiénes más integran la organización?

Además de Mara, quien tiene conmigo muchos años, me ha acompañado un grupo de personas que integran las juntas directivas de las diferentes regiones y en ellas, las presidentas de las fundaciones. He tenido en Valencia a María Antonia Egui y ahora está la Sra. María Nohemí Lozano. La junta de Valencia es fantástica, maravillosa, todas son señoras que les encanta su trabajo, todas son compañeras, se ayudan entre sí y apoyan a su presidenta, se han tomado a la fundación como un pedazo de su vida y no tengo palabras como agradecerlo, porque ellas trabajan ad honorem y su apoyo ha sido indispensable para que la región de Valencia salga adelante.

En Maracaibo he tenido dos presidentas maravillosas, Josefa D'Empaire, cuyo esposo trabaja en el **BOD**, en la directiva y, María Elena de Hands, quien es la actual presidenta de la fundación. En el Zulia, tenemos un grupo de señoras, que son las esposas de los directores del banco y también, otras damas, cuyos esposos han estado relacionados con el **BOD** y conforman a la junta directiva. Todos ellos han dado su cariño, aporte, dedicación y tiempo para que esta región occidental, una vez que comenzamos a trabajar allí, con el sentir zuliano, salga adelante.

En cuanto a Caracas, que la dejo de último y a pesar de que comenzamos acá, hemos tenido un equipo maravilloso, y quiero aprovechar esta oportunidad para agradecerles a todas las que han trabajado de forma espontánea y desinteresada, en especial quiero nombrar hoy en esta entrevista a Alesia Sánchez, quien trabajó conmigo durante catorce años y lamentablemente se nos retiró este año porque se fue a vivir a USA, con su hijas.

Alesia era nuestro equilibrio, nuestro ángel guardián... ella manejaba con hilos muy sutiles a todas las personas que estaban relacionadas a la fundación. Es una persona llena de paz, equilibrio, de tranquilidad y sabiduría. La vida es siempre un constante renovarse y Alesia marcó una etapa maravillosa, tanto de mi vida, porque fuimos compañeras y amigas, y en la fundación, porque jugó un papel muy importante.

¿Cuántas escuelas manejan en cada estado actualmente y la cantidad de niños que hay, aproximadamente?

Como te dije, todo el programa está estructurado. Tenemos nueve niveles de aprendizaje, todos llevados por profesionales de la música y en Caracas hay tres escuelas, en Maracaibo cuatro y en Valencia tres más. Con ellos sumamos la cantidad de seis mil quinientos (6.500) niños, que hoy nos sentimos orgullosos de decir que ¡este programa funciona y es para los niños!... este programa es para la vida, es para que ellos se diviertan, es para que ellos vean una luz distinta, que la vida tiene muchos colores y que la música, es uno de los más bellos.

Usted habla con gran amor y orgullo por todo cuanto hace. Entendemos que Enclave, como parte del Banco Occidental de Descuento, esta institución bancaria debe sentirse plena y honrada por los éxitos logrados...

Desde los inicios, este programa ha sido apoyado por el **BOD** y por supuesto, de su presidente, **Dr. Víctor Vargas Irausquín**, quien nunca ha dejado de apoyarme de manera incondicional para yo seguir trabajando por tantos niños talentosos y con deseos por estudiar música; él siempre me ha apoyado para crecer con este programa y realmente tengo que decir que sin su ayuda, sin la ayuda de las empresas filiales del banco, este programa nunca hubiera sido posible.

Música para todos.

¿Usted pensó siempre en dirigir a Enclave solo a los colegios?

Bueno, esto empezó como un proyecto para los niños que no tuvieran colegio por las tardes, para rescatarlos de la calle, porque esos niños por su nivel económico no tenían una mamá que los llevara a clases de golf, ni de tenis o de fútbol, porque son unos niños que después del colegio estaban sin hacer nada.

Nuestro programa estaba guiado a esos niños pero, ese sistema no funcionó, porque ellos por lo general, las mamás o los parientes con los que viven, los utilizaban para que hicieran diligencias o para que se quedaran con el bebé en la casa, cuidando al hermanito más pequeño o, se quedarán con la abuelita, entonces fue muy difícil rescatarlos de la calle bajo esta forma de vida.

En vista de esta problemática y como dice el dicho: "Mahoma no fue a la montaña, la montaña fue a casa de Mahoma", fue cuando me replanteé que yo tenía que ir a los colegios y ofrecer este trabajo allí, para que los niños pudieran tener esta herramienta tan maravillosa que es la música en sus manos, bien cerca de sus espacios.

¿Cómo llegan las escuelas hasta la fundación, ustedes las seleccionan, cómo es el proceso?

Realmente tenemos solicitudes de escuelas y estudiamos que sean o estén, subpensionadas por algún colegio o entidad privada, por ejemplo, tenemos uno de los colegios más antiguos, el "Campo Rico" de Petare, que lo subpensionan el colegio "Merici" a través de las niñas de esta institución y así, se mantiene; este tipo de colegio es el que a nosotros nos gusta, porque ahí hay un ambiente de respeto, hay un buen ambiente para trabajar y lo único que les pedimos a los colegios es que nos cedan dos salones para poder llevar nuestros instrumentos, programas y profesores... solamente dos salones, y nos interesa que sea una entidad seria, que esté bien respaldada y en un lugar bien accesible.

A través de estos dieciocho (18) años han pasado por nuestras manos más de veinte mil (20.000) niños, pero hemos tenido el dolor de tener que cerrar algunas escuelas, porque el acceso se ha vuelto muy peligroso.

A veces nos hemos encontrado con estos obstáculos y hoy en día ya hemos aprendido la lección, que deben ser colegios de este estilo, que tengan soporte de alguna entidad privada y de fácil acceso a los profesores, porque ellos son una parte muy importante del programa, de hecho yo los llamo

"mis héroes"; realmente llegar a estos colegios, acceder a ellos, es una tarea difícil y luego de eso, dar clases con buen humor y dar lo mejor de ti para que los niños aprendan, es increíble.

Tú ves que realmente estos niños adoran a los profesores, ¡los quieren! y siempre les digo: "... acuérdense que ustedes son espejos de estos niños, por eso tienen que ser responsables en su trabajo, tienen que ser puntuales, ir bien vestidos, con el uniforme de la fundación, porque esos niños se ven en cada uno de ustedes, ellos quieren ser ustedes y, siempre deben estar mejorando desde todo punto de vista"; ellos son mis héroes, son héroes de los niños, son los afluentes del río, porque a través de ellos se extiende este programa.

¿Los niños se inician desde que edad?

Entran de cuatro a cinco años y es hasta 6to. Grado... y ese es un grave problema que tenemos, que los niños llegan a ese grado y no se quieren ir del programa porque ya tienen todo un universo que les abres, entonces allí empieza nuestro calvario.

Nosotros tratamos de que los niños que sobresalen o quieren estudiar música, los podemos becar, y los preparamos para que hagan los exámenes en las diferentes escuelas. Por lo general todos entran, todos pasan sus exámenes de admisión porque salen muy bien preparados de la fundación; otros los guiamos, por ejemplo, ahora tenemos un grupo de percusión maravilloso que los tenemos en una escuela de música porque quieren seguir y como ya salieron del programa, los llevamos para que continúen con sus clases, para que sigan su programa de percusión.





12vo. aniversario

Bienvenidos

Manifetación de Lágrimas de Sangre

26 de Octubre de 1999 al 26 de Octubre de 2011 - Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela

www.puertaalcielo.com.ve



Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas.

Depósito Legal: pp200602DC2270

ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.

Tiraje: 22.000 a 25.000 / Año 2 - Colección N° 22

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.

Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: 580212: 762.69.04 / 816.03.46

Caracas - Distrito Capital. Email: editores@culturisima.com.ve

www.culturisima.com.ve / www.culturisima.com

Twitter: @culturisima2000

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.

Colaboradores: Somos Margarita Verde, Isabel Changllo, Irene Chávez y Jackeline González.

Fotografía: Brain Storm Publicidad, C.A.

Diseño, diagramación, producción y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.

Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturisima.



¿Cuál es la metodología de enseñanza?

Nosotros tenemos un programa que a través del tiempo lo hemos ido mejorando, así como pensamos en el principio que nuestro lugar era por la tarde, cuando los niños estuvieran en la calle y tuvimos que ir a los colegios, a través de los años hemos pulido el programa con nuestras experiencias, errores y aciertos, pero lo que nos importa más a nosotros, lo que hacemos más ahínco, es que los niños aprendan disfrutando de la música.

No es un método anticuado de solfeo, rígido, ni de una música totalmente inaccesible, nuestro programa es aprender jugando, aprender divirtiéndose, y es impresionante cuando tú vas a un preescolar de la **Fundación Enclave** y ves a los niños solfeando, leyendo el pentagrama, con canciones infantiles preparadas especialmente para ellos.

¿La fundación tiene apoyo del Estado?

No, no hemos tenido ningún apoyo, esta es una fundación que es propia y que se ha generado desde las bases del **BOD**.

¿Piensa solo en quedarse hasta primaria o se ha planteado expandir a bachillerato?

Quisiéramos obviamente tener hasta bachillerato y muchas escuelas de música pero, se nos hace cuesta arriba, y nos planteamos que el programa debía tener un fin, como en el colegio: terminas esa etapa y de allí, a la universidad... es una carga emocional muy grande que yo siempre llevaba y también para todo el grupo que trabaja conmigo, nos preguntábamos qué hacíamos con todos esos niños, cómo cortar ese cordón umbilical en algún momento y fue cuando decidimos hacerlo en 6to. Grado, entendimos que ese era el momento, ya que van a bachillerato y los que ya querían seguir, nosotros los becábamos.

¿Enclave solo da clases para dominar ciertos instrumentos o hay también programas para canto lírico?

Tenemos un programa que está dividido en nueve niveles: los primeros tres son para preescolar, luego viene desde 1ero. hasta 3er. Grado y finalmente, de 4to. Grado hasta 6to. Cada uno de estos tres niveles está totalmente configurado y tiene el aprendizaje que se necesita por cada nivel; esto es un proyecto que empezamos en preescolar y desde allí ya los niños leen pentagrama, leen música, y a través de la lectura comienzan a tocar los instrumentos.

Después se forma el coro, que es el inicial para llegar al estable. También tenemos los niños que estudian cuatro, flauta y percusión; hay unos grupos de percusión que son modelo a seguir en el país y estamos introduciendo en este año la mandolina, que es un instrumento muy bello y tenemos muchos niños que quieren entrar a esta clase; luego tenemos el coro estable, que es el que llevamos a las presentaciones y conciertos, también están los xilófonos.



Enclave: sinónimo de éxito y reconocimiento.

¿Qué más desea hacer la fundación?

Como dice el slogan: "música para todos...". A mí me gustaría que todas las escuelas del país tuvieran este programa, porque realmente es para el beneficio de los niños, pero obviamente desde el punto de vista económico, tenemos que ir poco a poco, porque es sumamente costoso. Nosotros tenemos profesores especializados, graduados en la universidad, son músicos, verdaderos músicos, y les brindamos a ellos talleres todos los años para enriquecerlos cada día más, de acuerdo a cómo ha ido la evolución del programa.

También dotamos a los colegios de todos los instrumentos y el material de apoyo necesario, como lápices, creyones y hojas para trabajar, porque el programa que está totalmente realizado o pautado, se pueda dar a través de todos estos elementos... entonces, entre los profesores, los instrumentos, más toda la logística que conlleva el programa, lo hace muy costoso y obviamente todos los años queremos abrir una escuela nueva, esa es nuestra meta principal.

¿Ha pensado en abrir puertas internacionales a Enclave?

Este es un programa que puede volar a donde quiera, lo único que necesitamos es el apoyo económico para comenzarlo. A mí me encantaría que mis dos hijas pudiesen continuar con esta obra en el exterior, porque Venezuela sería un ejemplo a seguir en la enseñanza musical... Estamos abiertos a cualquier propuesta, porque realmente es un programa que sí funciona.





¿La UNICEF u otras organizaciones emblemáticas dedicadas al apoyo de la cultura, le han contactado o mostrado alguna alianza o interés por su labor?

Lo que ocurre es que yo hasta ahora siempre he trabajado con un perfil muy bajo, porque este programa no lo hice para tener protagonismo. No me interesa salir en las revistas, ni en los periódicos, no me interesa salir en la televisión ni en la radio, yo este programa lo hice porque sentí una responsabilidad en lograrlo, sin embargo últimamente he pensado que las personas que trabajan conmigo, tanto los profesores como todos los que integran las juntas directivas de la **Fundación Enclave** en las regiones de Caracas, Maracaibo y Valencia, todo el personal que me ayuda, personalmente tengo para con ellos, el deber de mostrar el trabajo que durante todos estos años hemos venido haciendo, como la gran familia de la **Fundación Enclave** que formamos.

¿Cuáles son las próximas actividades para que el público disfrute de la fundación?

Este año tenemos para comenzar, dos conciertos: uno en Maracaibo; donde va a cantar el coro de la Fundación **BOD**, las gaitas del **BOD** y los niños de **Enclave**, es un reto porque nosotros para montar este concierto en casi un mes, nada más, es totalmente complicado. Sin embargo, lo hemos asumido porque creemos que es importante que la **Fundación Enclave** comparta junto con sus hermanos mayores: la coral y las gaitas del banco; ese festival de música que el **BOD** le va a regalar a los zulianos será el 10 de noviembre, esa es la fecha planteada, hasta ahora.

El próximo concierto es una innovación. Todos los años hacemos el concierto de navidad en los espacios abiertos de la Torre Corp Banca, con entrada libre, y es un regalo, un saludo de navidad que da la **Fundación Enclave** a todos los empleados del **BOD** y de **Corp Banca**. Este año nos hemos planteado un reto: hacer un concierto sinfónico y eso quiere decir que nuestros niños van a cantar con la Orquesta Sinfónica Juvenil, una parte del programa y la otra, con los instrumentos musicales que ellos tocan.

Cantar con una orquesta significa un trabajo vocal muy importante y tenemos en cuenta que solo tenemos dos meses para preparar a esos niños para el concierto y solo sé que lo vamos hacer muy bien. Esto será el 6 de diciembre en los espacios abiertos de la **Torre Corp Banca**, la entrada es totalmente libre, a las 12:00 m. También estamos pensando para este año, en Maracaibo, darle un protagonismo especial, vamos hacer un cierre de año que aún estamos preparando... Tenemos para el año 2012, hacer algo emblemático, y en Valencia: queremos ir al Festival de Na-

guanagua que es muy importante, porque van una cantidad de coros de todo el país.

Una gran dama que con humildad dirige a Enclave, con sabiduría.

¿Cuál ha sido la experiencia más hermosa que usted ha vivido, que le haga pensar: sí valió la pena todo el sueño, continuarlo?

Han sido tantas las emociones, tanto los regalos que me han dado a mí esos niños, en su aprendizaje, en sus conciertos, en sus relatos del día a día, que los recogemos en unos libros que tenemos especiales de la fundación, el agradecimiento de las padres, son muchísimos, no te podría decir...

Cada concierto para mí es el regalo más maravilloso, no existe precio, no existe moneda que pueda comprar la satisfacción que yo siento cuando se termina un concierto con los niños. Una cosa que me pasó, fue muy bella: una mamá que se le murió un hijo, el otro estaba en la fundación, y me llamó para darme las gracias porque me dijo que su hijo, el que le había quedado y estaba en **Enclave**, la música lo había salvado de una depresión por la muerte de su hermano, que la música lo había ayudado, que el entrar en el coro, el estar en la fundación lo había ayudado a superar la muerte de su hermano.

Y así podíamos pasar horas contándoles todas las vivencias que he tenido. Una muy cómica fue la de un niño, yo soy bastante estricta en la fundación, somos muy estrictos, nos gusta la disciplina, que estén impecablemente presentados cuando van actuar, y en un concierto en Maracaibo llegó un niño, y yo lo veo que no tiene botón en el pantalón y le digo: "...por qué tú no tienes botón en el pantalón, que te pasó hoy?", me dice: "...¡ay maestra!, es que lo que pasa es que yo tengo dos pantalones y un botón"... eso a mí me pareció tan simpático que no me quedó otra que reírme.

En tantos años de trabajo, ¿cuál lección ha aprendido de Enclave?

Que dar puede ser lo más maravilloso que existe.

Una situación que le haya hecho reflexionar en todo este tiempo...

Tengo una vivencia con una niña que estudia hoy en día en la UCAB. Para mí es una niña modelo, a la cual ayudo y ayudaré siempre que pueda y esté en mis manos, una niña brillante, una niña que hoy por hoy está viviendo en un refugio todavía, desde que perdió su casa como hace dos años y sin embargo, esa niña sigue estudiando en la UCAB.

Estudia comunicación social, es una niña especial, creo que es una niña que llegará lejos porque Dios le dio talento, inteligencia y le dio algo muy especial: le dio sentimientos... ella quiere luchar en la vida para poderle pagar a su mamá una casa digna, y eso creo que es una de las lecciones más bellas y experiencia bella que también he vivido, a través de los años.

Vemos que aún hay muchos retos, responsabilidades, que ama lo que hace.

Sí, totalmente.

¿Entregada y casada con Enclave?

¡Totalmente!, es mi razón de vivir, por supuesto, mis hijos, mis nietos, indudablemente eso no se cuestiona. Sin embargo, la fundación para mí es motivo de levantarme todos los días y pensar, que más les puedo dar a ellos, a esos miles de niños talentosos que tenemos en Venezuela.

¿Usted hacia dónde más quiere ir con la fundación?

Mi ilusión es abrir una escuela todos los años, que todas las escuelas tengan el programa pero, los recursos económicos me limitan e iremos creciendo a medida que estos fondos vayan creciendo.

Como presidenta de la Fundación Enclave, ¿cuál es su meta o sueño?

Ganarme el premio Príncipe de Asturias.

Tiene todo enrumbado hacia allá...

Esa es mi meta, mi ilusión... y soñar, no cuesta nada, como dicen por ahí.



Visita www.fundaciónenclave.com

Fotos: Cortesía Fundación Enclave.



TEATRO ESTABLE VALENCIA

EN NOVIEMBRE!!!

SON CACHOS DE MACHO

Escrito y
Protagonizado por
**Francisco
Cardozo**

El Monólogo que sigue
dando de qué hablar...!

A LA MANERA DE LA SRTA. MARGARITA

Comedia para Adultos
Original de Roberto Athayde
Versión de **Clairet Hernández**

Lugar: Museo de Béisbol- SAMBIL Valencia
Entrada Gral: 70BsF
@TrilogiaActoral

TEATRO ESTABLE
VALENCIA

TEATRO ESTABLE VALENCIA

Seguimos con nuestra constante programación en Teatro Estable Valencia, y este mes celebramos nuestro 1er. Aniversario con grandes sorpresas para el público.

En el mes de noviembre, desde el sábado 19 al domingo 27, estaremos reponiendo en cartelera todas las obras de teatro (comedias, dramas y clásicos), Stand Up Comedy y espectáculos de improvisación que hemos presentado durante este año.

Del lunes 21 al viernes 25, con el apoyo de la Alcaldía de Naguanagua, tendremos funciones gratuitas todos los días a las 7:30 pm, donde podrán apreciar nuevamente las siguientes obras: "A la manera de la Srta. Margarita"; "Allende, la muerte de un presidente"; "La audición"; "Amor y desamor, humor en el amor"; "Mujeres X"; "Son cachos de macho" e "Improfesionales". La cita es en el Auditorio "Luis Aparicio" del Museo de Béisbol del Sambil (Valencia, edo. Carabobo) todos los sábados a las 7:00 pm y domingos a las 6:00 pm.

Informamos que la agrupación Triogía Actoral, co-fundadora de nuestro movimiento, sigue realizando el taller intensivo "La Actuación Orgánica", basado en "El Método" de Lee Strasberg. Lo realizamos en Caracas y Valencia.

Contacto: (0414)809.1002 y (0424)402.3837
Twitter: @TeatroEV y @TrilogiaActoral
Facebook: TEATRO ESTABLE VALENCIA
E-mail: teatroestablevalencia@gmail.com
http://teatroestablevalencia.blogspot.com/

Soledad Bravo

A todo pulmón



Huáscar
Barradas

Rafael
"El Pollo" Brito

Puntos de Venta
www.mdticket.com

30 de Nov.
9 pm
Aula Magna de la URU

SOLEDAD BRAVO ¡A TODO PULMÓN!

Este 30 de Noviembre, Maracaibo será testigo de la potente y estremecedora voz de **SOLEDAD BRAVO**, quien nos trae su nuevo espectáculo "A TODO PULMÓN". Su trayectoria, creatividad y el poder interpretativo único de nuestra gran artista internacional, deleitará y conmoverá nuevamente a los marabinos.

Después del éxito a salas llenas en Caracas y Valencia, continúa en Maracaibo la gira "A TODO PULMÓN", con un único concierto a beneficio de la fundación "MARACAIBO POSIBLE" y a realizarse el **MIÉRCOLES 30 de NOVIEMBRE de 2011** en el **AULA MAGNA** de la **URU** junto a dos invitados de lujo, como lo son **HUÁSCAR BARRADAS** y **RAFAEL "EL POLLO" BRITO**.

Dos generaciones en escena: Soledad junto a Huáscar Barradas (nominado al Grammy Latino 2011) con su flauta y profundo conocimiento de la música urbana latinoamericana, y Rafael "El Pollo" Brito, con la fresca acogedora de su voz y el virtuosismo indiscutible de su cuatro, le darán un toque muy particular, lleno de humor y ritmo venezolano al espectáculo.

"A TODO PULMÓN" está bajo la dirección musical y el piano del Maestro Alberto Lazo, el destacado bajista Carlos Rodríguez y en la percusión, Carlos "Nené" Quintero. No pierda la oportunidad de ser testigo de este maravilloso espectáculo con la impactante presencia de una de las voces más reconocidas y admiradas de nuestro país en Europa y toda Latinoamérica.

Contactos de Prensa:

Catherina Cardozo (0414) 714.8048
German Chaparro (0414) 618.0238

Única Función: Miércoles 30 de Noviembre a las 9:00 PM.

Lugar: Aula Magna URU, Maracaibo.

Entradas a la venta en:

MD Ticket www.mdticket.com

Telf.: (0261) 418.4876

Entradas: Diamante Bs. 480, Platinum Bs. 370 y Gold Bs. 260

Escuche por: **ROR**
Radio Caracas Radio
Rif.: J-00104450-7

750
LA BICHA
& **LA CUAIMA**

Por AM de Lunes a Viernes
de 11.00 a.m. a 12:00 m.

Fundación Casa de la Cultura Ramón Vásquez Brito

PROGRAMACION DEL MES DE OCTUBRE

Día 01 7:30 pm Banda Show Santiago Mariño "Armonía Ritmo y Color a los años 80" Sala Inocente Carreño.

Día 05 7:30 pm Filmoteca del Miércoles "Coco Chanel" de Anne Fontaine. Sala Inocente Carreño.

Día 07 7:30 pm Obra de teatro "El rompimiento" de Rafael Guinand con la FH3T. Sala Inocente Carreño.

Día 08 7:30 pm Concierto con el Ensamble Guarapo y Jesús Ávila. Sala Inocente Carreño.

Día 13 7:30 pm Títeres para adultos con la Agrupación argentina "La pélela". Sala Inocente Carreño.

Día 14 7:30 pm Concierto con la Orquesta Sinfónica. Sala Inocente Carreño.

Día 19 7:30 pm Filmoteca del Miércoles "Y también la lluvia" Iciar Bollain de Sala Inocente Carreño.

Día 22 7:30 pm Concierto con la Agrupación caraqueña Sibelius. Sala Inocente Carreño.

Día 26 7:30 pm Filmoteca del Miércoles "La mujer del anarquista" de Peter Sehr y Marie Noëlle. Sala Inocente Carreño.

Día 27 7:30 pm Obra de teatro "Pasiones en blanco marchito" con la FH3T. Sala Inocente Carreño.

Día 28 7:30 pm Concierto con la Orquesta Sinfónica del Estado Nueva Esparta. Sala Inocente Carreño. Sala Inocente Carreño.

Día 29 7:30 pm Concierto de música Latinoamericana con el Ensamble de Yrael Antuare. Sala Inocente Carreño.

TODOS LOS EVENTOS SON GRATUITOS.

Teléfonos 6110065 - 7720120

www.fccvasquezbrito.com

Amigos de la casa inscríbete en
<http://www.facebook.com/group.php?gid=2473581321>

contacto@fccvasquezbrito.com

Síguenos en Twitter @RvbCasacultura

La Casa de todos

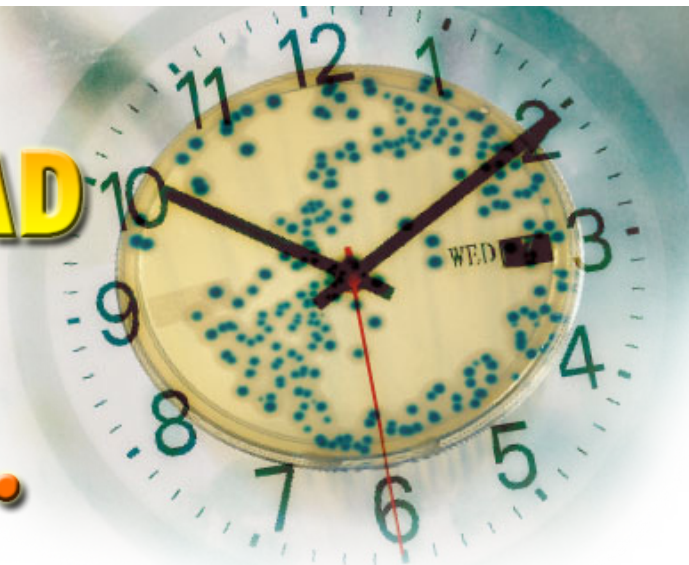
Fundación de Estado
Casa de la Cultura

GNE
Gobierno de
Nueva Esparta
Al servicio de la gente.



Ramón Vásquez Brito

LISTERIA: UNA ENFERMEDAD TRANSMITIDA POR ALIMENTOS.



Por: Lic. Isabel Changllo (Nutricionista).
Móvil: 0424-254.2188

La *Listeria Monocytogenes* puede encontrarse en la tierra, agua, heces, animales, insectos y en el intestino de los seres humanos. La forma más común de que el hombre se contamine con esta bacteria es a través del consumo de alimentos que la contienen, así sea en una poca proporción y está relacionado al contacto continuo con animales (veterinarios, hacinamiento).

La *Listeria Monocytogenes* es una bacteria que puede vivir a temperaturas ubicadas entre -7°C a 45°C lo cual quiere decir que sobrevive en temperaturas de refrigeración. Es resistente a un amplio rango de pH entre 4,4 a 9,4 así como a las altas concentraciones de sal (salazón y salmueras), incluso hay estudios que indican que es resistente al lavado de manos. Esta bacteria es capaz de formar una especie de película protectoras sobre ellas que dificulta su eliminación, sobre todo en las superficies de contacto (mesones, utensilios, máquinas procesadoras en la industria alimentaria, tablas).

Una vez que la *Listeria* ingresa en el hombre por vía oral, ésta viaja por el tracto digestivo y atraviesa la pared intestinal, migrando a las células del hígado, cerebro, útero grávido (embarazo), etc. Los síntomas de la Listeriosis incluyen: fiebre, escalofríos, dolores musculares, dolor a nivel lumbar, dolores abdominales, diarreas y/o vómitos.

Dependiendo del órgano o sistemas infectados, puede causar abscesos, conjuntivitis, meningitis, septicemia, neumonía y endocarditis. Cabe destacar que los síntomas no suelen presentarse inmediatamente al consumo de alimentos contaminados, ya que esta bacteria tiene un período de incubación en nuestro cuerpo de 11 a 70 días y claro está, también va a depender de la concentración de *Listeria* presente en el alimento.

Su diagnóstico suele confirmarse cuando se encuentra en la sangre, el líquido cefaloraquídeo, líquido articular o líquido amniótico. En el caso de realizarse una hematología, el único valor que puede sugerir una infección más no determinar cuál es el agente causal, es la ligera elevación de los linfocitos.

En 1985 ocurrió el brote de Listeriosis en Estados Unidos, que hasta este momento es el que mayor muertes a causado (52), donde el alimento involucrado era queso blando estilo mexicano. Para 1998 se reporta otro brote en este mismo país, falleciendo 21 personas que consumieron hot dogs contaminados. A finales del mes de Julio de este año (2011) comenzaron a reportarse nuevamente en Estados Unidos, casos de Listeriosis (23 estados) relacionados al consumo de melones contaminados, donde ya han ocurrido 21 muertes por esta causa y para el mes de Octubre se ha encontrado en lechugas pre-empacadas, las cuales las autoridades han obligado a retirar del mercado... aún no se han reportado fallecimientos.

Todos aquellos involucrados en la cadena agroalimentaria, en especial en la fase de recolección, procesado y distribución, deben tener políticas de supervisión microbiológica de sus productos, tomando muestras frecuentemente tanto de éstos como del agua, los suelos, los espacios destinados al almacenamiento y el personal que los manipula, así como

los transportes usados para distribuirlos y garantizar la seguridad alimentaria, desde el punto de vista higiénico, al comensal.



Algunas prácticas que pueden aumentar nuestro riesgo a la Listeriosis son:

- Comprar y consumir alimentos elaborados (ensaladas pre-empacadas, salsas y aderezos artesanales).
- Alimentos refrigerados por tiempos prolongados, más de lo recomendado.
- Malas prácticas de higienización de refrigeradores, cocinas y utensilios.
- Consumo frecuente de comidas rápidas.
- Consumo de productos lácteos sin pasteurizar (leche y quesos frescos)
- Consumo de frutas y vegetales mal lavados y sin higienizar.
- Productos cárnicos (res, aves, peces) que no alcanzan temperaturas de cocción óptimas (mayor a 65°C).
- No lavarse e higienizarse las manos, en especial después del uso del sanitario.



LOS DELFINES Y LAS BALLENAS

No digieren los desechos plásticos de los océanos.

Somos
MARGARITAVERDE
Ecología y turismo
<http://somsomargaritaverde.blogspot.com/>

Los desechos plásticos en la superficie de los océanos son una amenaza mortal para las ballenas y los delfines que no ha sido bien estudiada por la ciencia, según un estudio presentado a la reunión de la Comisión Ballenera.

En 2008, 134 tipos de redes diferentes fueron encontrados en los estómagos de dos cachalotes que encallaron en la costa de California (Estados Unidos) y que probablemente murieron de oclusión intestinal. En 1999, en la ciudad de Biscarrosse (suroeste de Francia), una ballena de Cuvier encalló con 33 kilos de plástico en el cuerpo.

Los cetáceos, al igual que las tortugas y los pájaros, tienen grandes dificultades para digerir estos desechos, cada vez más numerosos, recuerda un estudio presentado ante el comité científico de la Comisión Ballenera Internacional (CBI).

“La amenaza de los desechos marinos de plástico para numerosos animales marinos ha sido establecida desde hace tiempo, pero la amenaza para las ballenas y los delfines es menos clara”, considera el autor, Mark Simmonds, responsable científico de la Sociedad para la Conservación de los Delfines y las Ballenas (WDCS, por sus siglas en inglés), una organización no gubernamental británica.

“Sin embargo, se ha establecido que esos desechos pueden hacer daño a esos animales, simultáneamente porque los ingieren o porque se enredan en ellos”, agregó, después de haber reunido todos los datos parciales que ponen en evidencia esta amenaza mortal.

“En muchas regiones, los restos de ballenas encalladas no son registrados ni examinados y en las regiones donde son registrados, la investigación de los plásticos presentes en los intestinos es rara”, confirma Chris Parsons, un biólogo de la Universidad George Mason de Fairfax (Estados Unidos).

El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) había destacado en febrero, en su informe de 2011, la forma en que millones de desechos de plástico amenazan las costas de asfixia debido a una utilización cada vez más importante del plástico y de tasas de reciclamiento todavía débiles. Estos desechos se concentran sobre todo alrededor de las rutas de navegación, de las regiones de pesca y de las zonas de convergencia oceánicas, formadas por las corrientes y los vientos, donde los cetáceos encuentran abundantes alimentos.

La presencia de desechos plásticos, sobre todo los más pequeños, inferiores a 5mm. en las vías digestivas tiene otro efecto nefasto, pues parece facilitar el traslado en el cuerpo de los contaminantes asociados a esos plásticos, como los PCB (policlorobifenilos).



Los voluntarios ayudan a las ballenas a regresar a mar abierto. EFE. NIC BOTHMA

“No sabemos suficiente respecto a los desechos marinos para poder comparar esta amenaza a las otras amenazas” y, sobre todo, a las más importantes, que son las tomadas accidentalmente o que se deben al cambio climático”, se lamentó Mark Simmonds.

La WDCS es partidaria de que la CBI suscriba el ‘Compromiso de Honolulu’, un llamamiento internacional lanzado en marzo en Hawaii para incitar a gobiernos, asociaciones, industrias y ciudadanos a actuar para reducir los desechos marinos.



CUANDO DE GÉNERO SE TRATA.

Por: Jacqueline González R.
Asesora de tesis y especialista en lenguaje y gramática.
@jacogori

Explicamos en la columna anterior que es un barbarismo insistir con “usuarios y usuarias, ciudadanos y ciudadanas, todos y todas”, etc. Por si no lo sabía, los vocablos “usuarios, ciudadanos, todos”, etc., incluye a los dos géneros, tanto al femenino como el masculino. En nuestro idioma español y según la Real Academia Española (RAE), el masculino es el género no marcado y el femenino, el marcado; es decir, “ciudadanos”, incluye los dos géneros y el otro únicamente a las féminas.

Tal vez, debido a lo anteriormente explicado, frecuentemente se cree que no están aceptados términos en femenino, tales como *presidenta, fiscal, concejala, jefa*, etc. Esta opinión es errada y por tanto, debe usarse el género apropiado para referirse a las profesiones, actividades, títulos, etc., sobre todo cuando es muy común hoy en día, que las féminas ocupen cargos de importancia, los cuales en épocas pasadas, eran ejercidos casi exclusivamente por el llamado sexo fuerte, o sea, el masculino.

¿La presidenta? Sí, la presidenta.

Pero los tiempos han cambiado, y actualmente es perfectamente aceptable decir, por ejemplo, “la presidenta”, aunque muchos insistan y (hasta reclamen) que no es correcto o simplemente digan: ¡“Eso suena horrible”!. Antiguamente, la *presidenta* se refería a un término poco usado y coloquial para reseñar, despectivamente, a la “mujer del presidente”. Igual caso con *fiscal, concejala, gobernadora* y otros parecidos.

Por consiguiente, algunas profesionales deben hacerse llamar por sus títulos o actividades en femenino: *médicas, juezas, abogadas, concejalas, fiscalas, ingenieras, arquitectas, biólogas, toreras, músicas* (sí, *música*, mujer quien ejerce o conoce el arte de la música, como instrumentista o compositora), por nombrar solamente algunas, debido a que actualmente, las mujeres ejercen estas actividades de manera frecuente y habitual.

En este sentido, existen términos poco conocidos, pero aceptados como *jefa, clienta, sirvienta, bedela, gerenta, cacica, sastra* (mujer quien tiene por oficio cortar y coser vestidos, principalmente de hombre), *intendente*, etc., todos admitidos por la Real Academia.

¿La soldada? No, la soldado.

Ahora bien, existen sustantivos comunes en cuanto al género, o sea, pueden usarse indistintamente como masculinos o femeninos, tales como los grados militares. Ejemplos: *el soldado / la soldado; el brigadier / la brigadier; el cabo / la cabo*. Igual caso para *teniente, coronel, alférez, comandante, coronel, general*.

Otros comunes en cuanto al género son: *la/el periodista, la/el testigo, la/el dentista, la/*

el cónyuge, etcétera. Por cierto, y sin querer salirnos del tema, siempre me preguntan: ¿la o el calor? *El calor*, masculino. ¿La o el mar? Es ambiguo, puede ser “la mar” o “el mar”.

¿La abogado? No, la abogada.

Pero aún existe una marcada resistencia a pronunciar o escribir; *juezas, médicas, ingenieras, odontólogas, gerentas*, etc., (aunque en el caso de *jueza*, puede decirse la *jueza* también). Insisten, incorrectamente en *la abogado, la ingeniero, la odontólogo*, etc. Alegan que en sus títulos de la universidad así están impresos, y por consiguiente, como profesionales, no pueden llamarse de otra forma, pero esta no es una excusa valedera.

¿La ministro y la cancillera?

Es totalmente desatinado, decir “la ministro” o “señora ministro”, lo cual escuchamos frecuentemente en el ámbito político, en vez de lo correcto; la ministra o señora ministra. En cambio, el término *canciller*, es común en cuanto al género, es decir, *la/el canciller*, jamás debe decirse *la cancillera*. Y hablando de términos femeninos, y aunque les parezca extraño, “*giganta*” es admitida por la RAE, como mujer de dimensiones descomunales.

Femenino vs. masculino.

Como dato curioso; originalmente cuando comenzó a utilizarse el término *Internet*, este era femenino, por su traducción del inglés al español (*net - red*), pero fue imposible que los usuarios la señalaran exclusivamente como “la Internet”, y la mayoría la llamaba “el Internet”, por consiguiente la RAE consideró sanamente enmendar ese término y convertirlo en ambiguo, es decir, usted puede decir tranquilamente *la o el Internet*, sin caer en duda alguna.

Por último, y disculpen (pero insistiré sin cansancio), aunque por supuesto debe respetarse el **género femenino** en cuanto a su **carrera profesional, título y/o actividad**, recuerde que debe evitarse el uso indiscriminado del lenguaje político, administrativo y periodístico que se observa al utilizar -erróneamente- los dos géneros: *diputados y diputadas; médicos y médicas, jueces y juezas*, cuando lo correcto debe ser; *diputados, médicos y jueces*, sustantivos de género masculino que se emplean para referirse a los individuos de ese sexo, pero que igual comprende a las mujeres, quienes ocupan esos cargos.

Algunas mujeres prefieren utilizar la forma masculina, quizá porque la ven más prestigiosa en algunos sectores, pero eso irá cambiando a medida de que en los mismos haya más damas. Lo ideal sería que en cada universidad; para todas las carreras, otorgaran un título para cada género, pero imaginamos que es cuestión de “presupuesto”.



“Les entrego el arma más poderosa,
El Santo Rosario...”

*María Virgen del Valle, La Única,
La Conciliadora, Puerta al Cielo.*

(26 de Octubre de 1999...)

En Porlamar, edo. Nueva Esparta, en horas de la madrugada (entre las 12:30 am y 1:30 am) se vió por primera vez, unas gotas de color rojo que salían de los ojos de la Virgen del Valle, rostro plasmado en un pequeño lienzo pintado por la artista plástica Rosaura Gonzalo.

Fue un hecho sucedido en la floristería Casa Flor, era el año 1999, y fue allí, en este pequeño local, el que la Virgen María escogió como una de sus casas de oración para que de todas partes del país y del mundo, pudieran venir a visitarla.

Esta manifestación es considerada como un desesperado llamado de nuestra hermosa Madre para que recemos el Santo Rosario y pidamos por la conversión de las almas, anunciando para Venezuela y el mundo, volver la mirada hacia el prójimo. Ya hace doce (12) años, doce (12) años de amor y dedicación en donde se viene orando los días lunes, miércoles y viernes (sin interrupciones y con gran fervor) el Santo Rosario.

Quienes visitan la floristería, en su gran mayoría, afirman sentir la presencia, el amor y sobre todo, como la Santísima Virgen los cubre con Su Manto... sencillamente Ella siempre está para cada uno de sus hijos.

En este lugar que Ella llama “Su Lugar Sagrado”, hemos tenido un encuentro profundo e intenso con la fe, la humildad, la paciencia, el dar sin esperar nada a cambio... se ha entendido que solo el amor nos lleva al camino de la paz, y que a través de Ella, de la Santísima Virgen María bajo su advocación de El Valle, llegaremos de Su Mano, para tener ese encuentro maravilloso con Su Hijo a través de la Puerta al Cielo, de la oración que se haga allí, con real fe, en este lugar escogido por Ella para manifestarse.

Culturísima se une a este nuevo aniversario, felicitando a los lugareños por tan hermoso regalo de la Madre, pidiéndole nos bendiga a todos y nos una de nuevo, como la Venezuela que siempre fuimos. Protégenos Santísima Virgen, hoy y siempre.

En RSE para mostrar más y mejor: que hablen los Beneficiarios.

Por: Lic Irene Chávez G.
@irenechavezg
@fundameta



abrir el espacio, generar las condiciones y mecanismos para que se exprese la población participante... y, ojo, nos referimos a todos los participantes, a todos los protagonistas de la experiencia.

Servidos y servidores.

En nuestras experiencias, hemos visto como los servidores, voluntariado corporativo, equipo social de la empresa y colaboradores en general, viven transformaciones tan maravillosas como las que puede experimentar el participante servido. A esto nos referimos cuando destacamos la importancia de que hablen los beneficiarios.

¿Y por qué esto es importante?. Entre otras, porque en Venezuela necesitamos mostrar más contundentemente y explicar menos, sobre los logros que vamos obteniendo en materia de convivencia democrática, donde muchos actores sociales independientemente de su rol diferente, coinciden y apuntan hacia el bien común de todos, en este caso, en el ámbito empresarial y su entorno social.

A estas alturas, ya están dadas en el país numerosas experiencias que reflejan relaciones efectivas entre la Empresa y la Comunidad; así como entre Empresa y Clientes, Empresa y Consumidores, Empresa y Trabajadores, Empresa y Gobierno Local, etc.

A través de variados medios impresos, digitales, presenciales, se han dado a conocer los objetivos, metodologías y resultados de muchas de estas experiencias, principalmente presentadas por las empresas pero, como alguien dijo "no hay mejor propagandista que un cliente satisfecho", es crucial que empiecen a hablar los beneficiarios; tal vez por aquello de que "cada pulpero alaba su queso", es mejor cuando habla el que "se come el queso".

Se aprende más de lo vivido. Creo que todos estamos de acuerdo en que los testimonios, anécdotas, relatos, son recursos insuperables para mostrar contenidos de interés que deseamos tengan un impacto en el escucha. Superan a las explicaciones, y a las conceptualizaciones, cuando buscamos captar atención rápida y efectiva. De tal modo que en los programas, proyectos y acciones de RSE es crucial



Porque deseamos aportar cultura, información variada y más...

Buscamos **CLIENTES** y **PATROCINANTES**

CULTURISIMA
MÁS QUE UN SUPLEMENTO...

¡Apóyanos en nuestra iniciativa!

Somos la **alternativa rentable del mercado**
para hacer publicidad impresa, digital y audiovisual.
¡Contáctanos!

revistaculturisima@gmail.com - www.culturisima.com - @culturisima2000